

# Inhalt

<i>Vorwort</i>		9
<i>Einleitung</i>	Der Einfluß des burgundisch-nordfranzösisch-niederländischen Kunstkreises auf das Schaffen Multschers	13
<i>Teil I</i>	<i>I Multschers Stellung in Ulm</i>	21
	Hans Multscher	21
	Persönliches	21
	»Die Freien Leute auf Leutkircher Heide«	21
	Exkurs: Die wirtschaftliche Situation Ulms zur Zeit Multschers	30
	Multschers Beruf	33
	<i>II Die Werke aus Multschers Ulmer Zeit (1427–1467)</i>	45
	<i>Die Frühwerke (1427–1435)</i>	45
	Bericht über die Lage der Forschung und kritische Sichtung der Ergebnisse der gesamten, von Schädler bearbeiteten Gruppe der Frühwerke	45
	Ergänzung und Berichtigung der bisherigen Forschungsergebnisse: zur ehemaligen Triumphkreuzgruppe im Ulmer Münster (2 Kruzifixe jetzt in Wiblingen) und zu einem verlorenen Retabel in Tirol (Überrest vielleicht die thronende Muttergottes in München, Bayerisches Nationalmuseum?)	49
	<i>Das Schaffen der reifen Mannesjahre (1435/37–1450)</i>	56
	Der sogenannte »Wurzacher« Altar (insbesondere die aus diesem stammende Muttergottes in Landsberg)	56
	<i>Die Alterswerke (1450–1467)</i>	66
	Eigenhändige Werke: die hll. Barbara und Magdalena, jetzt in Rottweil, Lorenzkapelle; steinerne Muttergottes in Ummendorf; Gräfin Mechthild auf dem Grabmal in Tübingen, Stiftskirche; Palmesel in Wettenhausen (1456); Retabel in Sterzing (1456–1458); Bronzestatue in New York; Muttergottes aus Bihlafingen, Ulm, Städtisches Museum; weibliche Heilige in Frankfurt, Liebieghaus	66

	<i>III Die rekonstruierbaren Retabel</i>	69
	Das Kargretabel im Ulmer Münster (1435)	69
	Der sogenannte »Wurzacher« Altar, der besser »Das Landsberger Retabel« hieße	86
	Das Sterzinger Retabel (1456–1458)	125
	Schlußwort: Was hat Multscher Neues nach Ulm gebracht?	
	Multschers trüchtigster Einfluß auf die Maler in Schwaben	162
	 <i>Literatur</i>	 167
	<i>Anmerkungen</i>	175
<i>Teil II</i>	<i>Urkundenauszüge und Regesten</i>	239
<i>Teil III</i>	<i>Katalog der eigenhändigen Bildwerke in chronologischer Folge</i>	255
	<i>Exkurs: Irrtümlich zugeschriebene Werke</i>	271
	<i>Verzeichnis und Herkunft der Abbildungen</i>	272
	<i>Register</i>	283