

# Inhaltsverzeichnis

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Einleitung  |  | 9  |
| I. Kapitel  | Mondrians Protestantismus und Max Webers Theorie der historischen Rolle der protestantischen Sekten für die Moderne  | 17 |
|             | Die bisherige Diskussion um die Rolle des Protestantismus für das Werk Mondrians   | 17 |
|             | Die politische Theorie der Gereformeerde Kerk: Ablehnung des Staates und das Konzept der Autonomie »souveräner Kreise«   | 22 |
|             | Piet Mondrians Beschreibung der außengeleiteten abstrakten Mentalität und sein Entwurf einer »neuen Religion«: soziale Gruppen und religiöse Kreise als Träger der neuen Kunst | 26 |
|             | Der Protestantismus als »Methodik der Lebensführung« und die politisch-kulturelle Rolle protestantischer Sekten – die Theorien Max Webers                                      | 28 |
| II. Kapitel | Ein »Heiliger Krieg« um die Abstraktion<br>Motive aus protestantischer Tradition in Piet Mondrians Triptychon Evolutie   | 35 |
|             | Der Forschungsstand zu Evolutie  | 35 |
|             | Evolutie als Programmbild des kommenden abstrakten Stils: Künstler entwerfen Kunstgeschichte   | 37 |

|              |  |    |
|--------------|--|----|
|              | Eine unbekannte Lithographie P.C. Mondriaans zu John Bunyans »Heiligem Krieg« als Vorbild für Evolutie   | 38 |
|              | Künstlerkreis und Sekte  | 41 |
|              | Misogynie und Autobiographisches: Zur Konstruktion der sozialen und ethischen Legitimität der neuen Form   | 45 |
| III. Kapitel | »Chaos und Licht«. Geschichtsphilosophie im Umkreis der Gereformeerde Kerk. Bilderzählung, Zeit und Form in Piet Mondrians Illustrationen zu Märtyrerlegenden aus dem Jahr 1896/97 | 53 |
|              | Mondrians Märtyrerillustrationen von 1896/97: Modell für das Selbstbild des Künstlers als Märtyrer für die Abstraktion   | 53 |
|              | Kunstform und geschichtliche Wende: das Weltbild des niederländischen Spätromantikers Isaac da Costa   | 56 |
|              | Die Aufgaben des Intellektuellen im frühen Umkreis Piet Mondrians: Pessimistische Geschichtstheorie, Grundlagenphilosophie und politisch-künstlerischer Aktivismus                 | 58 |
|              | Mondrians Illustrationen nach Vorbildern aus dem 17. Jahrhundert: ein Beitrag zu Abraham Kuypers Politik der kulturellen Identität   | 65 |
|              | Angesichts des geschichtlichen »Chaos«: Betrachterfiguren in Mondrians Illustrationen  | 73 |
|              | Der 'negative Held' und die neue Rolle der Form  | 78 |
| IV. Kapitel  | Voraussetzungen von Mondrians Konzeption des Sinns abstrakter Kunst  | 89 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | Barocke Modelle. Das allegorische Gemälde<br>Uw Woord is de waarheid von 1894   | 89  |
|            | Stilisierung in frühen Arbeiten Mondrians<br>von 1892 bis ca. 1902  | 94  |
|            | Triviale Einflüsse auf Bilder Mondrians vor 1900  | 102 |
|            | Mondrians Pleinairmalerei nach 1900   | 107 |
|            | Das monumentale Symbol in der Landschaft  | 110 |
|            | Die Landschaftsmalerei Mondrians um 1905  | 113 |
|            | Modernismus und Tradition   | 120 |
| V. Kapitel | Mondrians Malerei seit Ende 1910:<br>Das Konstruktionsprinzip und die Metapher<br>der Unausdeutbarkeit der Transzendenz   | 127 |
|            | Von der Natur zur Abstraktion?  | 127 |
|            | Falschfarbigkeit und Metapher: Architekturbilder<br>und Dünenlandschaften Mondrians von 1910/11   | 131 |
|            | Mondrians kubistische Bilder von 1912   | 136 |
|            | Die Bilder von 1913 und 1914  | 147 |
|            | Mondrian 1915 über Natur und Zeichen  | 156 |
|            | Die Compositie X von 1915: »Weihnachtsnacht«,<br>»Sternenhimmel« oder Seestück? Über einen Versuch<br>Mondrians, Werkdeutung als kollektiven Prozeß<br>zu inszenieren | 160 |

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| VI. Kapitel   | Mondrians postkubistische Malerei:<br>Rückblick als System  | 165 |
|               | Das Nebeneinander gegenständlicher und<br>abstrakter Bilder im Jahr 1916  | 165 |
|               | Bilder des Jahres 1917  | 171 |
|               | Die Entwicklungen 1918  | 176 |
|               | Natur und Abstraktion im Jahr 1918  | 183 |
|               | 1919: Serielle Rasterbilder und die Theorie des Stils   | 185 |
|               | Der neue Stil 1919/20   | 191 |
|               | Schluß. »Relational painting«: Die Sekte als Modell<br>für Mondrians späte Entwürfe der Autonomie<br>der Kunst und der gesellschaftlichen Gruppen | 197 |
|               | Anmerkungen   | 204 |
| VII. Kapitel  | Literaturliste  | 221 |
|               | Schriften von Piet Mondrian   | 221 |
|               | Literatur über Mondrian   | 223 |
|               | Andere Literatur  | 229 |
| VIII. Kapitel | Abbildungsverzeichnis   | 247 |