

INHALT

VORWORT

ERSTER TEIL

Modi...Mach auf!	7
Als Mascagni zwanzig Jahre alt war	10
Der Tag in Venedig	21
Die Rue Laffitte und ihr damaliger Ruf	34
Gilberte ganz nackt und ein Schluck Rotwein	49
O Pilger, die ihr wandert wie in Träumen	64
Trinken!	68
Inferno und Paradiso	74
Die Holzpferde des Teufels	77
Kunstgeschichte in Schenke und Atelier	93
Vom Montmartre zum Louvre	113
Die Etrusker der Rue Turgot	127
Jedes Leben ist ein Ärgernis	141
Komm zum Montparnasse!	143

ZWEITER TEIL

Palette und Gitarre	159
Therese bei Rosalie	177
Der Steindieb	195
Die große Zeit der Cité Falguière	203
Metamorphosen	224
Wie Gott in Frankreich	225
Y'aura du boudin... oder der Krieg am Montparnasse	240
Paris verspricht	259

DRITTER TEIL

Die Dame aus London	263
Führerin Beatrice	276
Endlich das Werk!	285
Jene, die kommen wird	303
Noix de Coco blickt auf	314
Ein Kenner	332
Die silbernen Olivenbäume	335
Das Paar in der Nacht	358
Begrabt ihn wie einen Fürsten	367
Die Palme des Lichts	376

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

BRIEFE MODIGLIANIS, <i>Sammlung André Salmon</i>	(Vorsatz)
PORTRÄT LEOPOLD ZBOROWSKI	(Vorsatz)
UMSCHLAG DES KATALOGES zur <i>ersten Modigliani-Ausstellung, die von Zborowski veranstaltet wurde</i>	1
ANDRÉ SALMON, <i>Skizze</i>	5
SELBSTBILDNIS, 1919, <i>São Paulo, Sammlung Francisco Matarazzo Sobrinho. Foto: Editions Skira, Genf</i>	neben 16
FRAU MIT KETTE, <i>Foto: Et. Bignou, Paris</i>	„ 64
BILDNIS DELEU, 1916, <i>New York, Sammlung Chester Dale. Foto: Et. Bignou, Paris</i>	„ 65
BEATRICE HASTINGS, 1915 <i>Scarsdale, N. Y., Sammlung Mr. und Mrs. Louis Ritter. Foto: Henry B. Beville, Washington</i>	„ 112
BEATRICE, <i>Zeichnung 1915, Foto: Giraudon, Paris</i>	„ 160
HÉLÈNE POVOLOTZKA, 1917, <i>Washington, Phillips Collection. Foto: Giraudon, Paris</i>	„ 161
LIEGENDER WEIBLICHER AKT, <i>ungefähr 1917 Mailand, Sammlung Gianni Mattioli, Foto: Claudio Emmer, Mailand.</i>	„ 208
LIEGENDER AKT, <i>um 1918. Früher Paris, Sammlung Etienne Bignou. Foto: Et. Bignou, Paris</i>	„ 256
NU À LA CHEMISE. <i>Foto: Giraudon, Paris</i>	„ 257
FRAUENKOPF: JEANNE HÉBUTERNE, 1918, <i>Bern, Privatbesitz. Foto: Hans Hinz, Basel</i>	„ 304
MADAME ZBOROWSKI, 1919, <i>Foto: Giraudon, Paris</i>	„ 352
ADRIENNE, 1917, <i>New York, Sammlung Chester Dale. Foto: Et. Bignou, Paris</i>	„ 353

DIE FARBIGEN BILDTAFELN WURDEN MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG DES VERLAGES SKIRA, GENF, DEM DORT ERSCHIENENEN WERK VON CLAUDE ROY ›MODIGLIANI‹ ENTNOMMEN.