

# Inhalt

Biographische Daten	7	Der gemeinsame Weg	271
Rezension der „Kölnische Zeitung“	8	Paula und Otto Modersohn	273
Worpswede Monographie	9	<i>Dr. Günter Busch</i>	
<i>Rainer Maria Rilke</i>		Bildvergleiche	277
Monographie einer Landschaft	11	Aufbruch in ein neues Jahrhundert	291
<i>Rainer Maria Rilke</i>		<i>Dr. Günter Heiderich</i>	
Zur Ausstellung im Glaspalast	17	Aus einem unveröffentlichten Briefwechsel	296
<i>Fritz von Ostiny</i>		Paula Becker — Otto Modersohn, Worpswede—Paris 1900	
Der Zeichner	19	Biographie	299
Das zeichnerische Werk	23	<i>Christian Modersohn</i>	
<i>Dr. Eckhard Schaar</i>		Rede auf Otto Modersohn 1943	315
Die Naturstudien	27	<i>Dr. Rolf Hetsch</i>	
Die anderen Zeichnungen	43		
Abendblätter			
Meine Kompositionen			
Die anderen Zeichnungen	45		
<i>Dietrich Helms</i>			
Die Worpsweder Kompositionen	44		
Die Fischerhuder Kompositionen	71		
Die Zeichnungen zu den Bildern	105		
Die Schützenfestbilder	122		
Der Maler	135		
Frühzeit 1886—1890			
Seine künstlerischen Anfänge	137		
<i>Dr. Günter Busch</i>			
Worpswede 1890—1907	165		
Der Alleingang 1890—1900			
Die gemeinsame Zeit mit Paula Becker			
1900—1907	183		
Das künstlerische Bekenntnis	207		
Fischerhude 1908—1943	209		
Neuanfang — 20er Jahre			
Reisen — Allgäu 1908—1932			
Die Spätzeit — Fischerhude 1932—1943	239		
Abkehr und Neubeginn	269		
<i>Dr. Jürgen Schultze</i>			