

Die in diesem Buche enthaltenen Aufnahmen wurden
an folgenden Orten gemacht:

Atelier von Miró im "Pasaje del Crédito". Barcelona; 7, 8, 9, 10, 11

In der Kunsttöpferei von Josep Llorens Artigas. Barcelona; 1, 12, 13,
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

In der Kunsttöpferei von Josep Llorens Artigas. El Recó (Gallifa); 48

In der Fundición Gimeno. Barcelona; 2, 3, 4, 5, 6, 37

In Atelier von Montroig (Mas Miró); 23, 24, 29, 30, 35, 36, 38, 43, 44,
47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 67, 68, 70, 72, 74,
76, 78

In Atelier von Palma de Mallorca; 27, 34, 39, 40, 41, 45, 46, 49, 63,
64, 65

In Son Boter (Besitztum Miró) auf Palma de Mallorca; 28, 31, 32, 62, 69

Maeght-Stiftung in Saint Paul de Vence; 21, 22, 33, 42, 57, 75, 77

Tate Gallery, London, während der Rückschauenden Ausstellung
(1964); 25, 26, 66, 71, 73

Les photos composant ce livre ont été prises:

Au Studio de Miró au "Pasaje del Crédito" de Barcelone; 7, 8, 9, 10, 11

Au Four de céramiste Josep Llorens Artigas. Barcelone; 1, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Au Four de ceramiste Josep Llorens Artigas. El Recó (Gallifa); 48

A la Fonderie Gimeno, de Barcelone; 2, 3, 4, 5, 6, 37

Au Studio de Montroig (Mas Miró); 23, 24, 29, 30, 35, 36, 38, 43, 44, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 67, 68, 70, 72, 74, 76, 78

Au Studio de Palma de Majorque; 27, 34, 39, 40, 41, 45, 46, 49, 63, 64, 65

A Son Boter (Propriété Miró), Palma de Majorque; 28, 31, 32, 62, 69

A la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence; 21, 22, 33, 42, 57, 75, 77

A la Tate Gallery de Londres, durant la Exposition Rétrospective (1964); 25, 26, 66, 71, 73

The photographs reproduced in this book have been taken from:

Studio of Miró in the "Pasaje del Crédito". Barcelona; 7, 8, 9, 10, 11

Kiln of the ceramist Josep Llorens Artigas. Barcelona; 1, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Kiln of the ceramist Josep Llorens Artigas. El Recó (Gallifa); 48

Gimeno Founding. Barcelona; 2, 3, 4, 5, 6, 37

Montroig's studio (Mas Miró); 23, 24, 29, 30, 35, 36, 38, 43, 44, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 67, 68, 70, 72, 74, 76, 78

Studio of Palma de Mallorca; 27, 34, 39, 40, 41, 45, 46, 49, 63, 64, 65

"Son Boter" (Miró propriety), Palma de Mallorca; 28, 31, 32, 62, 69

Maeght Foundation. Saint Paul de Vence; 21, 22, 33, 42, 57, 75, 77

Tate Gallery in London, during the Retrospective Exhibition (1964); 25, 26, 66, 71, 73

Las fotos que componen este libro han sido tomadas en:

Estudio de Miró. Pasaje del Crédito. Barcelona; 7, 8, 9, 10, 11

Horno del ceramista Josep Llorens Artigas. Barcelona; 1, 12, 13, 14, 15,
16, 17, 18, 19, 20

Horno del ceramista Josep Llorens Artigas. El Recó (Gallifa); 48

Fundición Gimeno de Barcelona; 2, 3, 4, 5, 6, 37

Estudio de Montroig (Mas Miró); 23, 24, 29, 30, 35, 36, 38, 43, 44,
47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 67, 68, 70, 72, 74,
76, 78

Estudio de Palma de Mallorca; 27, 34, 39, 40, 41, 45, 46, 49, 63, 64, 65

Son Boter (Propiedad Miró) en Palma de Mallorca; 28, 31, 32, 62, 69

Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence; 21, 22, 33, 42, 57, 75, 77

Tate Gallery de Londres durante la Exposición Retrospectiva (1964);
25, 26, 66, 71, 73