

INHALT

Vorrede	5
-------------------	---

ERSTES BUCH

1475—1505

I. War Michelangiolo von kaiserlichem Geblüt?	15
II. Die echten Vorfahren	18
III. Der Vater	21
IV. Die Mutter	24
V. Die Brüder	26
VI. Der Capreser	27
VII. Der Florentiner	29
VIII. Die früheste Erinnerung	31
IX. Der erste Lehrer	32
X. Die Berufung	34
XI. Der erste Freund	39
XII. Der zweite Meister	41
XIII. Die Teufel und der heilige Antonius	44
XIV. Die erste Prophezeiung	47
XV. Die erste Plastik	49
XVI. Der zweite Vater	52
XVII. Der dritte Meister	56
XVIII. Der erste Feind	58
XIX. Die Madonna an der Treppe	60
XX. Polizian	62
XXI. Erste Liebe	65
XXII. Der erste Gigant	67
XXIII. Das Kloster „Santo Spirito“	72
XXIV. Der Schneemann	75
XXV. Savonarola	77

XXVI. Die erste Flucht	81
XXVII. Im Hause Aldrovandi	84
XXVIII. Die zweite Flucht	87
XXIX. Der andere Lorenzo	90
XXX. Die erste Pietà	92
XXXI. Der schlafende Eros	94
XXXII. Der Kardinal von San Giorgio	96
XXXIII. Der Bacchus für den Bankier	98
XXXIV. Die zweite Pietà	100
XXXV. Die Vorlesungen des Kopernikus	104
XXXVI. Unter den Toten	107
XXXVII. Der zweite Gigant	110
XXXVIII. Die Tragödie des Altarwerkes	114
XXXIX. Die Bronzefigur des David	119
XL. Mutter und Sohn	122
XLI. Die Schlacht von Cascina	127
XLII. Zuflucht zum dichterischen Wort	132

ZWEITES BUCH

1505—1534

XLIII. Bestätigung des Genius	137
XLIV. Das Papstgrab	141
XLV. Der Koloß der Apuaner Berge	145
XLVI. Michelangiolo und Luther	148
XLVII. Der Laokoon	152
XLVIII. Bramante	155
XLIX. Die dritte Flucht	159
L. Der Streit von Poggibonsi	163
LI. Machiavelli	166
LII. Der Türke	170
LIII. Der Zusammenstoß mit Perugino	173
LIV. Andrea del Sarto	176
LV. Die Aussöhnung	179
LVI. Das Standbild des Papstes	183
LVII. Die schöne Bologneserin	188
LVIII. Die Begegnung mit Francesco Francia	191
LIX. Ein neuer Gigant	194
LX. Die Sixtina	197
LXI. Der Hilfstrupp aus Florenz	200
LXII. Raffael	205
LXIII. Die Tragödie der Sixtina-Decke	209

LXIV. Prügel von Julius	214
LXV. Alonso Berruguete	218
LXVI. Giovanni da Pistoia	221
LXVII. Leo X.	225
LXVIII. Der dreigezackte Stern	229
LXIX. Das Darlehen an Luca Signorelli	232
LXX. Ein Mißerfolg Michelangiolo	237
LXXI. Die Tragödie der Fassade von San Lorenzo	240
LXXII. Dantes Grabmal	243
LXXIII. Der mißratene Schüler	247
LXXIV. Topolino	251
LXXV. Menighella	254
LXXVI. Rossos Entschuldigung	258
LXXVII. Der Christus in Santa Maria sopra Minerva	260
LXXVIII. Federigo Frizzi	264
LXXIX. Baldassare Castiglione	267
LXXX. Der verliebte Schüler	270
LXXXI. Luigi Pulci der Jüngere	274
LXXXII. Gherardo Perini	277
LXXXIII. Der todgeweihte Auftraggeber	280
LXXXIV. Ein Bilderstürmer als Papst	284
LXXXV. Clemens der Siebente	288
LXXXVI. Die Medici-Gräber	292
LXXXVII. Montorsoli	297
LXXXVIII. Die beiden Sansovini	301
LXXXIX. Fra Bastiano	305
XC. Baccio Bandinelli	312
XCI. Die Revolution von 1527	317
XCII. Festungsbaumeister	321
XCIII. Die vierte Flucht	325
XCIV. Zwischen dem Dogen und dem Botschafter	328
XCV. Der Rebell	332
XCVI. Die Rückkehr in die Heimat	334
XCVII. Die Leda und die Türme	337
XCVIII. Ariost	341
XCIX. Das Grab des Oraniers	344
C. Der Apoll für Baccio Valori	347
CI. Der „Magnifico“ Ottaviano	350
CII. Giovanni da Udine	353
CIII. Benvenuto Cellini	356
CIV. Ein Opfer Michelangiolo	361
CV. Bildhauerei — ein Kinderspiel	364
CVI. Cecchin Salviati	367
CVII. Francesco Berni	370
CVIII. Febo di Poggio	375
CIX. Der Haß Alessandros	379
CX. Der Abschied von der Heimat	382

DRITTES BUCH

1534—1564

CXI. Paul III.	389
CXII. Fluchtgedanken	392
CXIII. Ercole Gonzaga und der Moses	395
CXIV. Die Liebe zu Tommaso del Cavaliere	398
CXV. Vittoria Colonna	406
CXVI. Francisco de Hollanda	412
CXVII. Aretino als Ratgeber	416
CXVIII. Die Porträts im Jüngsten Gericht	421 ^a
CXIX. Der Sturz	425
CXX. Die Empörung über das Jüngste Gericht	429
CXXI. Marcello Venusti	435
CXXII. Der kunstbeflissene Kaufmann	439
CXXIII. Michelangiolo und die Musik	442
CXXIV. Die Auferstehung des Kapitols	446
CXXV. Der Latinist unter den Freunden	449
CXXVI. Giannotti und Ridolfi	452
CXXVII. Vasari	456
CXXVIII. Bindo Altiviti	464
CXXIX. Molza	467
CXXX. Die Cappella Paolina	470
CXXXI. Tizian	474
CXXXII. Die Nacht spricht	477
CXXXIII. Die schöne Mancina	481
CXXXIV. Cecchino Bracci	486
CXXXV. Benedetto Varchi	490
CXXXVI. Das Ende der Tragödie	496
CXXXVII. Raffaello da Montelupo	501
CXXXVIII. Die beiden Tolomei	504
CXXXIX. Der englische Kardinal	507
CXL. Gaspar Becerra	511
CXLI. Giambologna	514
CXLII. Der verleumderische Schüler	516
CXLIII. Der „Brutus“ und Lorenzino	520
CXLIV. Realdo Colombo und die Anatomie	524
CXLV. Eine Weigerung Michelangiolos	527
CXLVI. Der Haß gegen den Wohltäter	530
CXLVII. Gian Francesco Lottini	533
CXLVIII. Julius der Dritte	538
CXLIX. Die Flamme und die Schlange	543
CL. Ascanio Condivi	547
CLI. „Mein Antlitz Züge trägt, die euch entsetzen“	552
CLII. Der ewig Kranke	556
CLIII. Macel de' Corvi	561
CLIV. Homo oeconomicus	565

CLV. Die ideale Frau	571
CLVI. Michelangiolos Dienstmägde	577
CLVII. Urbino	582
CLVIII. Die Tragödie der Peterskirche	588
CLIX. Die Phasen der Tragödie	592
CLX. Nanni di Baccio Bigio	597
CLXI. Der Himmel über dem Kreuz	600
CLXII. Die letzten Darstellungen der Pietà	606
CLXIII. Tiberio Calcagni	610
CLXIV. Der Hosenlatzmalers	613
CLXV. Ammannati	617
CLXVI. Cosimo I. verlangt nach Michelangiolo	621
CLXVII. Annibal Caro als Verteidiger Michelangiolos	626
CLXVIII. Ignatius von Loyola	630
CLXIX. Die fünfte Flucht	634
CLXX. Die letzte Frau	639
CLXXI. Der heilige Carl Borromaeus	643
CLXXII. Der Priester unter den Schülern	647
CLXXIII. Ein platonischer Schüler	650
CLXXIV. Der Glaube an das Blut	653
CLXXV. Die Verleugnung der Kunst	659
CLXXVI. Michelangiolo vor dem Richter	664
CLXXVII. Michelangiolo ein Mörder?	667
CLXXVIII. Todesmahnung	671
CLXXIX. Der Gedanke an den Tod	675
CLXXX. Der Tod	680
CLXXXI. Der Warenballen	684
CLXXXII. Die Leichenfeiern	686
CLXXXIII. Das Grabmal	692
CLXXXIV. Die Nachfahren	695
CLXXXV. Verdammnis und Erhöhung	700
Namenverzeichnis	709
Verzeichnis der Abbildungen	721

QUELLENNACHWEIS DER VERSÜBERTRAGUNGEN

Seite 189:

Rainer Maria Rilke „Dichtungen des Michelangiolo“

(Insel-Verlag, Leipzig o. J.)

Seite 461:

Edwin Redslob „Michelangiolo / Sonette“

(Weidmannsche Verlagsbuchhandlung Berlin, Frankfurt am Main 1948)

Alle sonstigen Versübertragungen entstammen dem Manuskript:

Ernst Wiegand Junker „Italienische Reime und Oden aus acht Jahrhunderten“.