

# INHALT

Geschichtliche Entwicklung .. .. .	8
Beurteilung unter den Zeitgenossen .. .. .	8
Verhalten Michelangelos .. .. .	10
Weitere Schicksale des Gemäldes .. .. .	11
Gliederung der Bildfläche und Gruppierung .. .. .	12
Der Weltenrichter .. .. .	14
Die Madonna .. .. .	16
Das Paradies .. .. .	16
Der engere Halbkreis des Paradieses links von Christus .. .. .	18
Der engere Halbkreis des Paradieses rechts vom Weltenrichter .. .. .	19
Der äußere linke Halbkreis des Paradieses .. .. .	20
Der äußere Kreis der Seligen rechts von Christus .. .. .	21
Die beiden Bogenbilder über Christus .. .. .	22
Die posaunenblasenden Engel .. .. .	23
Aufstieg der Seligen .. .. .	24
Auferweckung der Toten .. .. .	25
Absturz der Verdammten .. .. .	27
Die Hölle .. .. .	28
Würdigung der gesamten Komposition	
Künstlerische Erfassung und Durchbildung .. .. .	30
Geistiger Gehalt und seine Quellen:	
Heilige Schrift .. .. .	32
Kirchliche Tradition .. .. .	34
Dantes Divina Commedia .. .. .	35
Die Sequenz „Dies irae“ .. .. .	36
Charakterveranlagung Michelangelos und seine Stellung zum herrschenden Zeitgeist .. .. .	38
Schlußwort .. .. .	39