

# Inhalt

7 *Vorwort*

9 *Avant propos*

*Michael Krapf*

13 Franz Xaver Messerschmidts Leben und Werk  
Der Werdegang eines Schwierigen

*Wolfgang Häusler*

31 Herrscherstatuen und Menschenbild  
Zur historisch-politischen Dimension der Porträtkunst Messerschmidts

*Michael Krapf*

49 Die »Charakterköpfe«  
Von den »simplen der Natur gemäßen Köpfen« zu den konvulsivischen Arbeiten

*Michael Krapf*

65 Die Auftraggeber und der Freundeskreis  
unter besonderer Berücksichtigung der Rolle des Magnetiseurs F. A. Mesmer

*Maraike Bückling*

77 »COGNOSCE ET DIGNOSCE« – »Erkenne und differenziere«  
Messerschmidt – ein Künstler der Aufklärung

*Michael Krapf*

87 Er nannte sie seine »Schnabelköpfe«  
Der Kampf gegen den Geist der Proportion

*Magda Keleti*

97 Im Königreich Ungarn  
Die späten Jahre in Pressburg

*Michael Krapf*

107 Die Musealisierung der »Charakterköpfe«  
Messerschmidt-Rezeption im 19. Jahrhundert

*Almut Krapf-Weiler*

117 Messerschmidt und die zeitgenössische Kunst  
Rezeption des Werkes in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

*Renate Fanta*

- 129 Ein unbewusster Schritt in die Moderne  
Messerschmidt als Fall der Psychoanalyse

- 139 *Katalog* der ausgestellten Werke  
bearbeitet von Michael Krapf

*Anhang*

- 285 Ausgewählte Dokumente in chronologischer Folge  
299 Zeittafel zur Biographie Franz Xaver Messerschmidts  
301 Abgekürzt zitierte Literatur  
307 Personenregister  
310 Dank, Leihgeber  
311 Photonachweis