

## INHALT

- 5 Leihgeber
- 6 Dank
- 10 Vorwort

### 12 AUFSÄTZE

#### **Der Meister des Bartholomäus-Altars – Person und Künstler**

- 12 *Roland Krischel*  
Der Meister des Bartholomäus-Altars –  
Porträt eines Unbekannten
- 26 *Stephan Kemperdick – Matthias Weniger*  
Der Bartholomäusmeister – Herkunft und Anfänge  
seines Stils
- ✓ 44 *Joachim Gaus*  
»Herr, sie werden im Licht deines Antlitzes wandeln.« –  
Der Thomas-Altar des Meisters des Bartholomäus-Altars
- ✓ 52 *Wolfgang Schmid*  
Netzwerk-Analysen – Der Bartholomäusmeister  
und das soziale Umfeld der Kölner Kartause

#### **Köln und der Niederrhein um 1500**

- ✓ 65 *Toni Diederich*  
Politische und kirchliche Verhältnisse Kölns  
um 1500
- ✓ 74 *Gunther Hirschfelder*  
Kölner Wirtschaftsverflechtungen mit Nordwesteuropa
- ✓ 82 *Martin Kimbauer*  
»Ferner Klang« – Musik in Köln um 1500
- ✓ 92 *Reinhard Karrenbrock*  
Niederrheinische und kölnische Skulptur  
zur Zeit des Bartholomäusmeisters  
(um 1470-1510)

## Maltechnik und Werkstattbetrieb

- ✓ 108 *Iris Schaefer*  
Zunftordnung und Werkstattpraxis Kölner Maler des Spätmittelalters
- ✓ 117 *Iris Schaefer, Christine Frohner, Ruth Klinkhammer und Christa Steinbüchel*  
Technologische Untersuchung der Tafelmalereien des Meisters des Bartholomäus-Altars im Kölner Wallraf-Richartz-Museum
- 138 *Doris Oltrogge, Oliver Hahn und Robert Fuchs*  
Gegenüberstellung der Farbmittel in Buch- und Tafelmalerei des Bartholomäusmeisters anhand der im Wallraf-Richartz-Museum befindlichen Werke (Tabelle)
- 140 *Doris Oltrogge, Oliver Hahn und Robert Fuchs*  
Glossar der Farb- und Bindemittel
- 142 *Denise Allen – Yvonne Szafjan*  
Das Treffen der Heiligen Drei Könige:  
Unterzeichnung – Tafelmalerei – Handschriftenillumination
- 151 *Ulrike Nürnberger*  
Die Unterzeichnungen in den Gemälden des Meisters des Bartholomäus-Altars – Zur Arbeitsmethode der Werkstatt
- v 162 *Ingo Sandner*  
Die Infrarot-Reflektographie als Untersuchungsmethode – Ergebnisse an den Kölner Tafelbildern des Meisters des Bartholomäus-Altars
- 174 *Jürgen Bleibler*  
Farbe, Helldunkel und Goldgrund in der Tafelmalerei des Meisters des Bartholomäus-Altars
- 179 *Annette Willberg*  
Zur Goldgrundbearbeitung in Werken des Bartholomäusmeisters
- 186 *Alexandra Melster – Peter Klein*  
Kunsthistorische Datierungsvorschläge und dendrochronologische Daten zu den Tafeln vom Meister des Bartholomäus-Altars (Tabelle)
- 192 *Peter Klein*  
Dendrochronologische Untersuchungen an Tafelgemälden vom Meister des Bartholomäus-Altars
- Die Welt im Bild – Realien im Werk des Bartholomäusmeisters**
- 194 *Barbara Beaucamp-Markowsky*  
Die Seidenstoffe auf den Gemälden des Bartholomäusmeisters
- 203 *Regina Urban*  
Die weltliche Kleidung auf Gemälden des Bartholomäusmeisters
- 213 *Matthias Pfaffenbichler – Marcus Mrass*  
Die Rüstungen im Werk des Bartholomäusmeisters
- 222 *Michaela Krieger*  
Skulptur als Thema der Malerei im Œuvre des Bartholomäusmeisters
- 240 *Martin Kimbauer*  
»Pictores quando beatorum gaudia designare volunt«  
– Musik und Musikinstrumente beim Meister des Bartholomäus-Altars
- 251 **KATALOG**
- 560 **ANHANG**
- 560 *Justine Lipke – Henrike Wenschkewitz*  
Auswahlbibliographie zum Meister des Bartholomäus-Altars
- 567 **Abbildungsnachweis**
- 568 **Anschriften der Autoren**