

TARŌ
OKAMOTO
LA MÉTAMOR-
PHOSE COMME
AVANT-GARDE

ÉCOLE DES
MODERNITÉS

Wei
Sun

FAGE
éditions


FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
UN JAPONAIS À PARIS	10
ABSTRACTION-CRÉATION	16
LE SURREALISME	25
OKAMOTO AU COLLÈGE DE SOCIOLOGIE	34
LES ANNÉES DE GUERRE	42
COMBATS SOLITAIRES ET COLLECTIFS	47
AVANT-GARDE ET « ANTIPODISME »	54
LA TRADITION À L'ESPRIT JŌMON	64
« ASSASSINER PICASSO »	70
ÉPILOGUE	79
Notes	84
Wei Sun	94
École des modernités	94
Remerciements	95