

**HISTORISCH-KRITISCHE ARBEITEN
ZUR DEUTSCHEN LITERATUR**

Herausgegeben von Herbert Kraft

Band 37



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Wien

DIRK JÜRGENS

**DIE KRISE
DER BÜRGERLICHEN
SUBJEKTIVITÄT IM
ROMAN DER DREISSIGER
UND VIERZIGER JAHRE
DARGESTELLT AM BEISPIEL
VON HERMANN HESSES
*GLASPERLENSPIEL***



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

I	Roman und Geschichte	9
	<i>Die Krise des Subjekts im Roman</i>	14
	<i>Ein Erfolgsbuch der vierziger Jahre</i>	22
II	Die Aufhebung der Geschichte	29
	<i>Strukturelle Merkmale einer konservativen Utopie</i>	29
	<i>Zeitlosigkeit statt Überwindung des Bestehenden</i>	38
III	Die fröhliche Wissenschaft	46
	<i>Klassik und Romantik</i>	46
	<i>Antike und Mittelalter</i>	56
	<i>Apollinisches und Dionysisches</i>	65
	<i>Auch ein Nietzsche-Roman</i>	78
	<i>Weltgeschichtliche Betrachtungen</i>	89
IV	Deutsche Bildung	105
	<i>Ein Mann mit Charakter</i>	112
	<i>Pietismus und Katholizismus</i>	122
	<i>Die Versteinerung der bürgerlichen Idee</i>	136
V	Faschismus mit menschlichem Antlitz	151
	<i>Eine Miliz des Geistes</i>	151
	<i>Der Übermensch geht baden</i>	160
	<i>Körper und Geist</i>	166
VI	Die Gedichte und Novellen im <i>Glasperlenspiel</i>	177
	<i>»Der Regenmacher« als Allegorie des Faschismus</i>	180
	<i>Der Leidende als »Führer«: »Der Beichtvater«</i>	186
	<i>Das eingebildete Leid im »Indischen Lebenslauf«</i>	190

VII	Von der ›inneren Emigration‹ zur alternativen Bewegung	198
	<i>Die Flucht ›nach innen‹</i>	198
	<i>Ein postmoderner Roman</i>	214
	<i>Weisheit für Brahmanen</i>	226
Anhang		235
	Anmerkungen	237
	Literatur	318
	Register	342
	Nachbemerkung	349