

TYPOLOGIE DES SOURCES
DU MOYEN ÂGE OCCIDENTAL

FONDATEUR : † L. GENICOT
DIRECTEUR : J.-M. YANTE

Fasc. 89

LES COLOPHONS

PAR

LUCIEN REYNHOUT

KBR (BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE)
UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES



BREPOLS
TURNHOUT-BELGIUM

2025

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
CONVENTIONS ET ABRÉVIATIONS	13
BIBLIOGRAPHIE.....	17
1. OUVRAGES CITÉS EN ABRÉGÉ.....	17
2. LITTÉRATURE DU GENRE.....	21
CHAPITRE I : DÉFINITION DU GENRE.....	31
1. LES COLOPHONS, TERMES ET DÉFINITIONS.....	31
A. <i>Étymologie et histoire du mot</i>	31
B. <i>Le concept dans la recherche moderne</i>	33
C. <i>Vers une définition typologique</i>	36
2. UN GENRE LARGEMENT PRATIQUÉ.....	40
A. <i>Les colophons avant le codex</i>	40
B. <i>Les colophons vernaculaires dans l'Occident médiéval</i>	41
C. <i>Les colophons dans les manuscrits non occidentaux</i>	41
3. UN GENRE COMPOSITE.....	47
A. <i>Un système péritextuel</i>	48
B. <i>Principales clauses et formules péritextuelles</i>	48
C. <i>Combinatoire d'éléments péritextuels</i>	53
4. TYPOLOGIE DES COLOPHONS.....	55
A. <i>Colophon de copiste</i>	55
B. <i>Colophon d'auteur</i>	55
C. <i>Colophon de traducteur</i>	56
D. <i>Colophon d'enlumineur, miniaturiste, rubricateur</i>	57
E. <i>Colophon de commanditaire, donateur, possesseur</i>	58
F. <i>Colophon de correcteur</i>	59

<i>G. Colophon de relieur</i>	59
<i>H. Colophon d'éditeur</i>	60
5. SPONTANÉITÉ ET FORMALISME(S).....	60
<i>A. Forme du colophon</i>	61
<i>B. Lexique spécialisé</i>	64
<i>C. Éléments et discours formulaires dans les colophons</i>	67
<i>D. Formulaire des colophons et d'autres documents médiévaux</i> ...	70
<i>E. Aspects graphiques</i>	75
CHAPITRE II : RÈGLES DE CRITIQUE PROPRES AU GENRE.....	83
1. PROBLÈMES D'AUTHENTICITÉ.....	83
<i>A. Colophon authentique</i>	84
<i>B. Colophons semi-authentique et non authentique</i>	85
<i>C. Colophon modifié</i>	96
<i>D. Colophon indépendant du manuscrit</i>	97
<i>E. Colophon sur fragment</i>	97
<i>F. Colophon disparu</i>	98
<i>G. Faux et falsification</i>	101
2. INFORMATIONS CONSTITUTIVES DU COLOPHON.....	103
<i>A. Problèmes d'interprétation</i>	103
<i>B. Identification de l'œuvre et de l'auteur</i>	106
<i>C. Identification des acteurs de la production manuscrite</i>	107
<i>D. Éléments et modalités de la datation</i>	111
<i>E. Éléments et modalités de la localisation</i>	123
CHAPITRE III : ÉDITIONS.....	129
1. LE RECUEIL DES « BÉNÉDICTINS DU BOUVERET ».....	130
2. AUTRES ÉDITIONS PARTIELLES.....	131
<i>A. Colophons et souscriptions de l'Antiquité tardive</i>	131

<i>B. Collections thématiques</i>	132
<i>C. Regroupements géographiques</i>	133
<i>D. Développements informatiques</i>	134
3. COLOPHONS ET CATALOGRAPHIE DES MANUSCRITS.....	136
CHAPITRE IV : ÉVOLUTION DU GENRE.....	137
1. LES COLOPHONS DANS LE LIVRE ANTIQUE.....	137
<i>A. Colophons des papyrus</i>	137
<i>B. Colophons et souscriptions des codices antiques</i>	138
2. LES COLOPHONS DANS LE CODEX DU HAUT MOYEN ÂGE.....	143
3. LES COLOPHONS DANS LE CODEX DU BAS MOYEN ÂGE.....	146
4. LES COLOPHONS DANS LE CODEX HUMANISTIQUE ET LES INCUNABLES.....	147
<i>A. Manuscrits humanistiques</i>	147
<i>B. Incunables</i>	148
5. SURVIVANCE DU GENRE.....	152
CHAPITRE V : LE RÔLE DES COLOPHONS DANS L'ÉCONOMIE GÉNÉRALE DU LIVRE.....	155
1. FRÉQUENCE DES COLOPHONS DANS LES MANUSCRITS.....	155
2. PLACE DU COLOPHON DANS LE MANUSCRIT.....	156
3. RELATION AU RÉCEPTEUR.....	157
4. LE COLOPHON COMME LIEU MÉMORIEL.....	158
5. RÔLE DU CONTEXTE SOCIO-CULTUREL.....	159
<i>A. Colophons et vie religieuse</i>	159
<i>B. Colophons et culture de cour</i>	163
<i>C. Colophons et culture du livre</i>	164
CHAPITRE VI : DOMAINES SCIENTIFIQUES QUE LE GENRE PEUT AIDER À CONNAÎTRE.....	169
1. PALÉOGRAPHIE, CODICOLOGIE ET HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES... 169	169

<i>A. Paléographie</i>	169
<i>B. Codicologie</i>	176
<i>C. Histoire des scriptoria et des bibliothèques</i>	184
2. PHILOGIE ET HISTOIRE DES TEXTES.....	190
<i>A. Les colophons comme œuvres littéraires</i>	190
<i>B. Bio-bibliographie</i>	190
<i>C. Critique textuelle</i>	199
<i>D. Mise en évidence d'usages et de pratiques</i>	205
<i>E. Linguistique historique</i>	208
3. HISTOIRE DE L'ART.....	213
4. HISTOIRE.....	214
<i>A. Histoire des sources historiques</i>	215
<i>B. Histoire politique</i>	216
<i>C. Histoire religieuse et ecclésiastique</i>	216
<i>D. Histoire économique et sociale</i>	218
<i>E. Histoire des sciences et des techniques</i>	224
<i>F. Histoire intellectuelle et culturelle</i>	226
INDEX DES MANUSCRITS, INCUNABLES ET PAPYRUS.....	233
LISTE DES ILLUSTRATIONS.....	246