

INDICE GENERALE

<i>Prefazione</i>	pag.	7
<i>Abbreviazioni e sigle</i>	»	9
<i>Parte prima</i>		
SEZIONE INTRODUTTIVA	»	15
<i>Introduzione</i>	»	17
1. Il nome e la posizione nel canone	»	17
2. Il testo	»	20
3. Linguaggio poetico	»	25
4. Struttura	»	32
5. Ambiente storico-culturale	»	38
6. Il problema ermeneutico	»	48
<i>Parte seconda</i>		
TRADUZIONE E COMMENTO	»	55
<i>Titolo Ct 1,1</i>	»	57
<i>Prologo Ct 1,2 - 2,7</i>	»	59
<i>Canti dell'amata Ct 2,8 - 3,5</i>	»	97
<i>Intermezzo corale Ct 3,6-11</i>	»	131
<i>Canti del diletto Ct 4,1 - 5,1</i>	»	151
<i>Nuovi canti dell'amata Ct 5,2 - 6,3</i>	»	213
<i>Nuovi canti del diletto Ct 6,4 - 7,11</i>	»	268
<i>Ultimi canti dell'amata Ct 7,12 - 8,4</i>	»	338
<i>Epilogo Ct 8,5-14</i>	»	360
<i>Parte terza</i>		
IL MESSAGGIO TEOLOGICO	»	415
<i>Approfondimento teologico</i>	»	417

1. Dialogo con il contesto culturale	pag. 417
2. La secolarizzazione dell'amore	» 418
3. La dimensione teologica dell'amore umano	» 419
4. I paradossi dell'amore nel Cantico	» 421
5. Cantico e morale	» 427
<i>Il Cantico dei cantici nel contesto globale del canone</i>	» 431
1. La letteratura sapienziale	» 431
2. Il racconto della creazione	» 437
3. Il Cantico e i profeti	» 441
4. Il Cantico e il Nuovo Testamento	» 443
<i>Le letture più significative del Cantico nella storia dell'esegesi</i>	» 446
1. La lettura allegorica	» 446
2. L'esegesi di tipo letterale	» 466
<i>Lessico simbolico e biblico-teologico</i>	» 470
<i>Illustrazioni di Othmar Keel</i>	» 483
<i>Bibliografia ragionata</i>	» 533
<i>Bibliografia generale</i>	» 542
<i>Indice degli autori</i>	» 561
<i>Indice filologico</i>	» 569
<i>Indice delle citazioni</i>	» 574
<i>Indice generale</i>	» 593