

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
E I N L E I T U N G	15
1. BEMERKUNGEN ZU TEXT, SPRACHE, GLIEDERUNG UND EINHEITLICHKEIT VON PSALM 49	17
<hr/>	
1.1. ZUM TEXT DES PSALMES	17
1.1.1. Die Dunkelheit von Psalm 49.....	17
1.1.2. Textverderbnis oder ursprüngliche Dunkelheit?.....	18
1.1.3. Textkritik und "Textherstellung".....	19
1.1.4. Texttreue und "Textaufblähung".....	20
1.2. ZUR SPRACHE DES PSALMES	21
1.2.1. Die sprachliche Härte von Ps 49.....	21
1.2.2. Der Stil von Ps 49.....	22
1.3. ZUR GLIEDERUNG DES PSALMES	24
1.3.1. Auf der Suche nach einer Gliederung.....	24
1.3.2. Erste Anhaltspunkte für eine Gliederung.....	25
1.3.3. Die Verwandtschaft zwischen v.6-10 und v.16-20.....	26
1.3.4. Folgerungen aus dieser Verwandtschaft.....	28
1.4. ZUR EINHEITLICHKEIT DES PSALMES	29
1.4.1. Unterschiede zwischen den Distichen und Tristichen.....	29
1.4.2. Deutung der Stilunterschiede.....	31
1.4.3. Literargeschichte von Ps 49.....	33
1.4.4. Zur Auslegung.....	34

2.	<u>ZUR UEBERSCHRIFT DES PSALMES</u>	35
2.1.	DER ANFANG VON PS 49	35
2.2.	ZU DEN TECHNISCHEN AUSDRUECKEN DER UEBERSCHRIFT	39
2.2.1.	למנצח.....	39
2.2.2.	מזמור.....	40
2.2.3.	סלה.....	40
2.2.4.	לבני-קרח.....	42
D E R E R K A N N T E T O D		43
3.	<u>DIE KONSTATIERUNG DES TODES</u>	45
3.1.	DIE ALLGEMEINHEIT DES STERBENS (v.11)	45
3.1.1.	כי יראה.....	45
3.1.2.	חכמים ימותו יחד.....	50
3.1.3.	כסיל ובער יאבדו.....	57
3.1.4.	ועזבו לאחרים חילם.....	60
3.2.	DIE ENDGUELTIGKEIT DES TODES (v.12)	63
3.2.1.	קברם oder קרובם ?.....	63
3.2.2.	Ewige Wohnungen.....	67
3.2.3.	Auf der Suche nach dem Sinn von v.12c.....	70
3.2.4.	Textkritische und formale Bemerkungen zu v.12c.....	75
3.2.5.	עלי-אדמות.....	76
3.2.6.	קרא בשם.....	78
3.3.	ERGEBNIS: DIE KONSTATIERUNG DES TODES (v.13)	82
3.3.1.	Ist der Kehrvs ein Kehrvs?.....	82
3.3.2.	ואדם ביקר בל ילין.....	86
3.3.3.	נמשל כבהמות.....	89
3.3.4.	נדמו.....	91
3.3.5.	Tod und Gottebenbildlichkeit.....	93
4.	<u>DIE SITUIERUNG DES TODES</u>	103
4.1.	DER WEG DES MENSCHEN (v.14+15a)	104
4.1.1.	זה דרכם.....	104
4.1.2.	כסל למו.....	106
4.1.3.	Auslegungen von v.14b.....	108
4.1.4.	ואחריהם.....	109
4.1.5.	ירצו.....	111
4.1.6.	בפיהם.....	112
4.1.7.	Der Doppelsinn von v.14.....	114
4.1.8.	לשאול שתו.....	117
4.1.9.	כצאן.....	120

4.2.	DIE ABWESENHEIT GOTTES (v.15b-d)	122
4.2.1.	Methodische Vorbemerkung zu Korrektur und Gliederung von v.15.....	122
4.2.2.	מות ירעם.....	124
4.2.3.	Das Hirtenmotiv.....	124
4.2.4.	Der Tod als Hirt.....	128
4.2.5.	וירדו במ.....	132
4.2.6.	ישרים לבקר.....	136
4.2.7.	וצורם.....	141
4.2.8.	לבלות שאול.....	147
4.2.9.	מזבול לו.....	149
4.3.	ERGEBNIS: DIE SITUIERUNG DES TODES (v.21)	154
4.3.1.	ולא-יבין.....	154
4.3.2.	Die Unverständlichkeit der Welt.....	156
4.3.3.	נדמו oder נדמה?.....	160
D E R B E K A N N T E G O T T		165
5.	<u>DIE VERDRAENGUNG DES TODES</u>	169
5.1.	DIE IDEE DER TODLOSEN WELT (v.6-7)	169
5.1.1.	Fersentreter und Arglistige.....	169
5.1.2.	Die Furchtlosigkeit der Schuldigen.....	175
5.1.3.	V.6 als Zitat.....	179
5.1.4.	Die Absurdität der todlosen Welt.....	181
5.2.	DIE UNSINNIGKEIT DER IDEE (v.8-9)	185
5.2.1.	Die Unklarheiten von v.8.....	185
5.2.2.	Unmögliche Selbsterlösung.....	190
5.2.3.	Textliche Glättungen in v.8.....	193
5.2.4.	ויקר פדיון נפשם.....	196
5.2.5.	וחדל לעולם.....	199
5.3.	DIE BEDEUTUNGSLOSIGKEIT DER IDEE (v.10.11-15)	202
5.3.1.	Idee und Erfahrung (v.10).....	202
5.3.2.	Von der Naivität zur Skepsis(v.6-15).....	205
6.	<u>DIE ANNAHME DES TODES</u>	209
6.1.	DES RAETSELS RAETSELHAFTE LOESUNG (v.16)	209
6.1.1.	Der Stellungskrieg in den Kommentaren.....	209
6.1.2.	Zwei alte Antworten im Horizont einer neuen Frage.....	212
6.1.3.	Das traditionelle Credo.....	215
6.1.4.	כי יקחני.....	219
6.1.5.	Entrückung als Interpretament.....	223
6.1.6.	Ein Ausweg aus der Aporie.....	230

6.2.	HABEN (v.17-18)	231
6.2.1.	Ein überflüssiger Schluss?.....	231
6.2.2.	Die Furcht der Besitzlosen (v.17).....	232
6.2.3.	Der Tod als Vernichtung des Habens (v.18).....	237
6.3.	SCHEINEN (v.19-20)	242
6.3.1.	Ein autistischer Hymnus (v.19).....	242
6.3.2.	Der Tod als Vernichtung des Scheinens (v.20).....	247
6.3.3.	Zum Aufbau der Erweiterungen.....	251
7.	<u>ZUM RAHMEN DES PSALMES</u>	252
7.1.	EINLADUNG ZUM SEIN (v.21)	253
7.2.	EINLADUNG ZUM HOEREN (v.2-5)	256
7.2.1.	Ueberdimensioniertes Blendwerk?.....	256
7.2.2.	Das Zielpublikum (v.2-3).....	258
7.2.3.	Der Gegenstand der Untersuchung (v.4).....	266
7.2.4.	אטה למשל אזוני.....	269
7.2.5.	אפתח בכנור חידתי.....	274
7.2.6.	Zu Gattung und Alter von Ps 49.....	279
8.	<u>GIBT ES EIN LEBEN VOR DEM TOD ? (ZUSAMMENFASSUNG)</u>	287
A N H A N G		291
TEXT UND UEBERSETZUNGEN		293
A)	Deutsche Uebersetzung.....	293
B)	Masoretischer Text.....	295
C)	Targum.....	295
D)	Septuaginta.....	296
E)	Hexaplarische Fragmente.....	297
F)	Psalterium Gallicanum (+ Romanum).....	300
G)	Psalterium iuxta Hebraeos.....	301
H)	Peshitto.....	302
LITERATUR		303
A)	Monographien zu Psalm 49.....	303
B)	Eingesehene Psalmenkommentare.....	304
C)	Uebrige Literatur.....	307
ABKUERZUNGEN FUER DIE TEXTZEUGEN.....		314
BIBELSTELLEN IN AUSWAHL.....		315