

Inhaltsverzeichnis.

I. Die nordische Kunst im 15. und 16. Jahrhundert.

A. Das 15. Jahrhundert.

1. Neue Ziele und Wege S. 1. — Holzschnitt und Kupferstich S. 4. — Tafel- und Miniaturmalerei S. 8. — Die Prager und die Kölnische Schule S. 12.
2. Niederländische Malerei S. 17. — Hubert und Jan v. Eyck S. 18. — Die Schule der van Eyck (Rogier van der Weyden, Memling, Gerard David) S. 25. — Französische Miniaturmalerei S. 38.
3. Deutsche Malerei und Skulptur S. 40. — Der Tiefenbronner Altar S. 41. — Die niederrheinische Schule S. 43. — Schongauer S. 44. — Spätgotische Schnitzaltäre in Schwaben S. 49. — Die schwäbische Malerschule S. 51. — Holz- und Steinplastik in Bayern, Tirol u. s. w. S. 54. — Nürnberger Skulptur (Veit Stoß und Adam Krafft) S. 58. — Wohlgemuth S. 65.

B. Das 16. Jahrhundert.

1. Blütezeit der deutschen Kunst S. 68. — Burgmaier und Hans Holbein d. ä. S. 70. — Dürer S. 79. — Dürers Schüler (Schäufelein, Hans v. Kulmbach u. s. w.) S. 97. — Cranach S. 104. — Peter Vischer S. 106. — Hans Holbein d. j. S. 112. — Elsassische und schwäbische Maler (Baldung, Grünewald u. s. w.) S. 123. — Porträtmalerei S. 128. Kaiser Maximilians künstlerische Pläne S. 128. — Sein Grabdenkmal in Innsbruck S. 134. — Kleinmeister in der Plastik und Malerei S. 135.
2. Niederländische Malerei und Plastik S. 140. — Antwerpen als Kunststätte S. 140. Quentin Massys S. 142. — Lukas von Leyden S. 144. — Jan Scorel S. 148. — Einwirkung der italienischen Renaissance S. 149. — Landschaftsmalerei (Jan Brueghel, Paul Brill) S. 152. — Die Romaniisten (Mabuse) S. 156. — Niederländische Künstler in Deutschland (Adriaen de Bries, Pieter de Witte) S. 161.
3. Niederländische und deutsche Malerei am Ausgang des 16. Jahrhunderts S. 162. — Porträtmalerei (Christ. Schwarz, Anton Mor) S. 163. — Der Holzschnitt (Jost Amman, Stimmer, Virgil Solis) S. 164.
4. Die Renaissance in Frankreich S. 166. — Malerei und Plastik: Berufung italienischer Künstler S. 166. — Die nationale Steinplastik an Kirchen und Grabmälern (Serou, Richier, Colombe, Jean Jusie) S. 167. — Einwirkung der italienischen Renaissance unter Heinrich II. (Goujon, Pilon, Cousin) S. 174. — Die Architektur: Eindringen der Renaissance-Ornamentik S. 177. — Der Schloßbau (Ducerceau) S. 180. — Schloß Chenonceaux, Chantilly, Fontainebleau S. 181. — Phil. de l'Orme, die Tuileries S. 182. — Pierre LeScot, das Louvre S. 183.

5. Die Renaissance-Architektur in Deutschland und den übrigen Ländern S. 185. Die Niederlande (Jesuiten- und Augustinerkirchen, Holz- und Steinskulptur in Dordrecht, Breda etc.) S. 186. — Die Kartusche S. 189. — Rathäuser S. 191. — Deutschland (Eindringen der Renaissanceformen) S. 193. — Der Fachwerksbau S. 194. — Der Haussteinbau S. 198. — Das Heidelberger Schloß S. 201. — Schlösser und Residenzen in Stuttgart, Landshut, München, Prag etc. S. 204. — Bürgerliche Bauten in Köln, Nürnberg, Rothenburg, in den Hansestädten u. s. w. S. 210. — Ausgang der deutschen Renaissance im 17. Jahrh. S. 216. — Skandinavien, Spanien, England S. 219.
6. Das nordische Kunsthandwerk im 16. Jahrhundert S. 225. — Das Kunsthandwerk in Frankreich S. 226. — Goldschmiedekunst S. 226. — Palissh und die Kunsttöpferei S. 227. — Buchbinderei (Grotlierbände) S. 229. — Emailmalerei in Limoges S. 230. — Kunstschreinerei S. 232. — Deutschland S. 233. — Ornamentstecher, Kunst- und Modelbücher S. 234. — Goldschmiedekunst S. 236. — Metallguß und Schmiedekunst S. 237. — Kunsttöpferei S. 240. — Kunstschreinerei und Holzschnitzwerk S. 243.

II. Die Kunst im 17. und 18. Jahrhundert.

A. Das 17. Jahrhundert.

1. Die italienische Kunst S. 245. — Der Kirchenbau (Stuckverzierung, Gewölbe- und Kuppelmalerei) S. 246. — Der Barockstil S. 248. — Lorenzo Bernini S. 249. — Caravaggio und der Naturalismus S. 252. — Die Caracci S. 254. — Guido Reni S. 258. — Domenichino S. 259. — Die Malerei in Neapel (Ribera) S. 261. — Albani und Guercino S. 264. — Die Malerei in Florenz und Genua (Allori, Rosselli, Dolci, Strozzi) S. 266. — Die Malerei in Rom (Sacchi, Sassoferrato, Maratta) S. 267. — Die Nachfolger Caravaggios in Neapel (Salvatore Rosa, Luca Giordano) S. 268.
2. Rubens und die flandrische Kunst. Künstlerwanderungen nach Italien, die „Schilberbent“ in Rom S. 272. — Pieter van Laer und Esheimer S. 273. — Rubens S. 274. — Kaspar de Crayer und Jordaens S. 285. — Antonius van Dyck S. 286. — Rubens' Kupferstecherschule S. 289. — Adriaen Brouwer S. 289. — Teniers S. 291. — Die übrigen Antwerpener Maler S. 294.
3. Die holländischen Malerschulen. Einfluß des Befreiungskrieges auf die Kunstübung, Schützen- und Regentstücke S. 295. — Der Realismus in Poesie und Kunst S. 296. — Die drei Entwicklungsstufen der holländischen Malerei S. 297. — Frans Hals S. 300. — Rembrandt S. 302. — Die haarlemer Schule. Die Gesellschaftsstücke (Dirk Hals, Palamedesz, Cobde u. s. w.) S. 314. — Die Bauernstücke (Adriaen van Ostade) S. 314. — Die Landschaftler (Isack van Ostade, Kuisdael, Wouwerman, Berghem u. s. w.) S. 315. — Terborch und die Stoffmalerei S. 319. — Die Leydener und die delfter Schule. Die Fluß- und Dünenlandschaft (Jan van Goyen) S. 322. — Jan Steen S. 322. — Gerard Dou, Frans Mieris S. 324. — Karel Fabritius S. 326. — Die Innenraummalerei (Jan van der Meer, Pieter de Hoogh) S. 326. — Die amsterdamer Schule. Bartholomäus van der Helst S. 328. — Rembrandts Schüler und Nachfolger (Livens, Sal. Konink, Vol, Flink, Geckhout, Mart de Gelder) S. 330. — Metsu S. 332. — Die Seemalerei (Jan van de Capelle, Willem van de Velde) S. 332. — Die mit der Landschaft verbundene Tiermalerei (Adriaen van de Velde, Melbert Cuijss, Potter) S. 335. — Die Landschaftler (Jan Both, Eberdingen, Mart van der Neer, Hobbema) S. 336. — Die Geflügel-, Wild- Stilleben- und Architekturmalerei S. 338.
4. Die spanische Malerei. Vorbedingungen ihrer Entwicklung S. 338. — Aufkommen der national-spanischen Richtung in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts S. 340. — Velazquez und die Schule von Sevilla S. 341. — Zurbaran und Cano S. 347. — Murillo S. 349.
5. Die französische Kunst. Das Zeitalter Louis XIV. S. 350. — Die Malerei S. 351. — Jacques Callot S. 351. — Nicolas Poussin S. 352. — Claude Lorrain S. 353. —

Lefueur, Courtois; Stiftung der römischen Akademie S. 355. — Die Architektur (das Versailles Schloß und der Louvrebau, Jules Hardouin Mansart) S. 356. — Die Kirchenbauten von Lemercier u. a. S. 356. — Die Dessinateure (Berain, Lepautre u. f. w.) S. 358. — Kunstschreinerei (Boullé) S. 360. — Innendekoration (Lebrun) S. 360. — Porträtmalerei (Mignard, Rigaud) S. 363. — Porträtskulptur (Warin, Coysevox) S. 364. — Pierre Puget S. 364.

B. Das 18. Jahrhundert.

1. Der Rokokostil S. 367. — Neue Techniken (Schwarzkunst, Pastellmalerei, Porzellan) S. 370.
2. Die französische Kunst. Umschwung in der künstlerischen Auffassung S. 371. — Die Architekt-Ornamentisten (Le Cotte, Meissonier, Oppenord u. f. w.) S. 372. — Die Goldschmiedekunst S. 373. — Die Fêtes gaïantes in der Malerei; Watteau S. 374. — Voucher und der Ausgang des Rokoko S. 378. — Fächer- und Dosenmalerei S. 379. — Das Sittenbild (Chardin, Greuze) und die Bignettenzeichner S. 380.
3. Die italienische Kunst. Die Architektur (Pozzo, Juvara, Fuga u. f. w.) S. 381. — Die Malerei (Baton, Tiepolo, Canaletto) S. 382.
4. Die deutsche Kunst. Die Malerei am Ausgang des 17. Jahrhunderts (Roos, Rugendas, Paudiß) S. 384. — Pariser Akademiker in Deutschland S. 386. — Die Architektur unter französischem Einfluß (Schloß Brühl, Schleißheim, Würzburg u. a.) S. 386. — Wiener und Prager Kirchen- und Palastbauten (Karlskirche, Hofburg) S. 388. — Die Dresdener Baugruppe (Zwinger, Frauenkirche u. a.) S. 390. — Die Berliner Baugruppe (Zeughaus, Königl. Schloß) S. 393. — Andreas Schlüter S. 395. — Raphael Donner S. 396. — Die Malerei (Denner, Graff, Chodowiedy, Mengs) S. 396.
5. Die englische Malerei S. 396. — Die klassizistische Strömung (Wedgwood) S. 397. — William Hogarth S. 397. — Porträt- und Landschaftsmalerei (Reynolds, Gainsborough u. f. w.) S. 398. — Schlußbetrachtung S. 400.

