

JOSIAS SEMUJANGA

Le génocide, sujet de fiction ?

Analyse des récits du massacre
des Tutsi dans la littérature africaine

Éditions Nota bene

Les Éditions Nota bene remercient le Conseil des Arts du Canada
et la SODEC pour leur soutien financier.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise
du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ)
pour nos activités d'édition.



© Éditions Nota bene, 2008
ISBN : 2-978-89518-310-5

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
CHAPITRE I	
DES RÉCITS EN AMONT DU GÉNOCIDE	37
DES PINOCCHIOLLERIES DES ANTHROPOLOGUES	
OU LA FASCINATION DU TUTSI	41
LE MANIFESTE DES BAHUTU OU <i>LE REJET DU TUTSI</i>	49
LES DIX COMMANDEMENTS D'UN HUTU	
OU <i>LE RÉCIT DE LA TRAHISON DU TUTSI</i>	56
DES RÉCITS DE CHASSE À LA BATTUE DES TUTSI	59
CONCLUSION	67
CHAPITRE II	
<i>L'AÎNÉ DES ORPHELINS.</i>	
AU-DELÀ DU BIEN ET DU MAL OU LA QUÊTE	
D'UNE PAROLE SUR LE GÉNOCIDE	71
AU-DELÀ DU BIEN ET DU MAL OU LES MÉANDRES	
D'UNE ÉCRITURE OBLIQUE DE L'ÉVÈNEMENT	74
VERS UNE INTERPRÉTATION SYMBOLIQUE DU MONDE	85
CONCLUSION	90
CHAPITRE III	
« L'AUTRE GÉNOCIDE ». ÉCHOS INTERTEXTUELS	
DANS <i>MOISSON DE CRÂNES</i>	99
UN RÉCIT DE VIE POUR LA MÉMOIRE DES TRÉPASSÉS	104
DIRE L'AUTRE GÉNOCIDE OU L'INTERTEXTE DE LA SHOAH	115
CONCLUSION	121

CHAPITRE IV

LA DIMENSION TESTIMONIALE	
DU RÉCIT DU GÉNOCIDE DANS <i>MURAMBI</i>	125
ENTRE LITTÉRATURE ET TÉMOIGNAGE	125
UNE NARRATION À PLUSIEURS VOIX	130
UN MÉLANGE DE GENRES POUR RACONTER L'IRRACONTABLE	143
CONCLUSION	147

CHAPITRE V

<i>L'OMBRE D'IMANA</i> OU L'INTERTEXTE DU RÉCIT DE VOYAGE DANS LES MÉANDRES DU GÉNOCIDE	151
LA PAROLE DU TÉMOIN DANS LA TRAVERSÉE GÉNÉRIQUE DU RÉCIT DE VOYAGE	152
LE RÉCIT DE VOYAGE COMME QUÊTE DU SENS DE L'AUTRE DANS LES MÉANDRES DU GÉNOCIDE	164
QUAND LA LITTÉRATURE FAIT TOMBER LES MASQUES	178
CONCLUSION	182

CHAPITRE VI

<i>MUREKATETE</i> OU LE MYTHE D'ABEL ET CAÏN COMME MÉTAPHORE DE LA FRATERNITÉ BRISÉE	185
LA HAINE COMME EXPRESSION DU MAL COSMIQUE	185
DES RÉCITS DE TÉMOINS À LA RÉFLEXION SUR L'AMOUR APRÈS LE DRAME	199
AU-DELÀ DE L'HORREUR, LE RÊVE ?	213

CHAPITRE VII

<i>LA PHALÈNE DES COLLINES.</i> ENTRE <i>ÉROS</i> ET <i>THANATOS</i> OU L'ART COMME RÉSILIENCE DU DRAME	219
UN ROMAN D'UNE MÉMOIRE EXEMPLAIRE	219
LE VIOL DE L'ÉGLISE COMME SYMBOLE DE LA TRANSCENDANCE DU MAL COSMIQUE	223
ENTRE LE TÉMOIGNAGE ET L'EXPLICATION OU L'ART COMME SUBLIMATION	235
CONCLUSION	251

TABLE DES MATIÈRES

POSTFACE	
LES GÉNOCIDES DANS LA FABLE HUMANITAIRE	259
INDEX DES NOMS ET DES LIEUX	287
BIBLIOGRAPHIE	293