

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	
§ 1. Ausgewählte Literatur	1
§ 2. Name des Buches	3
§ 3. Inhalt des Hohen Liedes	3
§ 4. Die literarische Form des Hohen Liedes	4
§ 5. Die höhere Idee des Hohen Liedes und ihre Deutung	10
§ 6. Literarischer, dichterischer Aufbau des Hohen Liedes	14
§ 7. Verfasser des Hohen Liedes	18
§ 8. Kanonizität	19
§ 9. Überlieferung des Textes	20
§ 10. Methode der Erklärung	20
§ 11. Inhaltliche Gliederung	21
Übersetzung und Erklärung	
Überschrift	23
I. Lied: Das Werden der Liebe; Weg zur Brautschaft (1, 2—2, 7)	23
1. Erste Begegnung der Liebenden (1, 2—1, 8)	23
a) Die Braut bittet um die Liebe des Bräutigams und preist seine Liebens- würdigkeit (1, 2—1, 4)	23
b) Bescheidenes Selbstlob der Braut (1, 5—1, 6)	25
c) Bitte der Braut um vertraute Aussprache (1, 7—1, 8)	27
2. Zweite Begegnung der Liebenden (1, 9—2, 3)	28
a) Trauter Austausch der Herzen (1, 9—1, 14)	28
b) Wechsellob der Liebenden (1, 15—1, 17)	30
c) Erneutes, gesteigertes Wechsellob (2, 1—2, 3)	32
3. Frucht der Begegnung und Unterredung. Abschluß des Gelöbnisses (2, 4—2, 7)	33
II. Lied: Der Frühling der Liebe; Wachstum der Liebe (2, 8—3, 5)	35
1. Der Bräutigam besucht die Braut (2, 8—2, 17)	35
a) Einführung des Besuches durch die Braut (2, 8—2, 10 a)	35
b) Der Besuch des Bräutigams (2, 10 b—2, 14)	36
c) Hingabe der Braut an den Bräutigam (2, 15—2, 17)	38
2. Die Braut besucht den Bräutigam (3, 1—3, 5)	39
III. Lied: Reife der Liebe. Die Vermählung (3, 6—5, 1)	41
1. Die Hochzeitsfeier (3, 6—3, 11)	41
a) Überführung der Braut (3, 6—3, 8)	41
b) Der Hochzeitsthron (3, 9—3, 11)	43
2. Preisgesang des Bräutigams auf die Braut (4, 1—4, 7)	44
a) Der Preisgesang (4, 1—4, 5)	44
b) Abschluß des Preisgesanges (4, 6—4, 7)	47
3. Die Vermählung (4, 8—5, 1)	47
a) Erste Aufforderung an die Braut (4, 8)	47
b) Auf dem Weg zum Palast; erstes Liebesgespräch (4, 9—4, 11)	48
c) Zweites Liebesgespräch (4, 12—4, 15)	49
d) Letzte Aufforderung und Vermählung (4, 16—5, 1)	51

IV. Lied: Prüfung, Bewährung (höchste Auszeichnung) der Liebe (5, 2—6, 10)	52
1. Prüfung der Liebe der Braut (5, 2—5, 9)	52
a) Der nächtliche Besuch des Bräutigams (5, 2—5, 6)	52
b) Bewährung der Liebe und Treue der Braut (5, 7—5, 9)	55
2. Der Preisgesang der Braut auf den Bräutigam (5, 10—5, 16)	56
3. Belohnung, Lob der Treue der Braut (6, 1—6, 10)	58
a) Sie findet den Bräutigam (6, 1—6, 3)	58
b) Gegenlob des Bräutigams (6, 4—6, 7)	59
c) Höchste Auszeichnung der Braut durch den Bräutigam (6, 8—6, 10)	60
V. Lied: Die Freuden, Früchte (Beruf) der reifen Liebe (6, 11—8, 4)	61
1. Der Braut- oder Lagertanz (6, 11—7, 10)	61
a) Einleitung der Szene (6, 11—7, 1)	61
b) Der Lagertanz der Braut und Preisgesang auf sie (7, 2—7, 6)	63
c) Fortsetzung des Preisgesanges durch den Bräutigam (7, 7—7, 10)	65
2. Hingabe der Braut an den Bräutigam (7, 11—8, 4)	66
a) Aufforderung der Braut an den Bräutigam, mit ihr aufs Land zu gehen (7, 11—7, 14)	66
b) Bruder und Schwester (8, 1—8, 4)	68
VI. Lied: Vollendung der Liebe. Kauf und Heimholung der Braut (8, 5—8, 14)	69
1. Auf dem Wege zum Kauf (8, 5—8, 7)	69
a) Traute Erinnerungen (8, 5)	69
b) Die Macht der Liebe (8, 6—8, 7)	69
2. Kaufvertrag und Kauf (8, 8—8, 12)	70
a) Die Verhandlung (8, 8—8, 10)	70
b) Der Kauf (8, 11—8, 12)	72
3. Schluß des Hohen Liedes (8, 13—8, 14)	73
Namen- und Sachverzeichnis	74