

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
Zeichenerklärung zur Übersetzung . . . . .	10
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	11

### DAS BUCH RUTH

Einleitung . . . . .	23
1. Stellung im Kanon . . . . .	23
2. Der Text . . . . .	25
3. Die Abfassungszeit . . . . .	26
4. Glaubwürdigkeit und Zweck . . . . .	29
5. Literaturverzeichnis . . . . .	33
<i>a) Kommentare 33 – b) Zum Text 34 – c) Sonstiges 35 – d) Aus der praktisch-theologischen Literatur 36</i>	
Übersetzung und Erklärung . . . . .	37
1,1–7a Die Vorgeschichte . . . . .	37
1,7b–19a Ruths Entscheidung . . . . .	39
1,19b–22 Die Ankunft in Bethlehem . . . . .	43
2,1–17 Die erste Begegnung zwischen Ruth und Boas . . . . .	45
2,18–23 Ruth erstattet Bericht . . . . .	50
3,1–5 Der Plan der Noomi . . . . .	52
3,6–15 Die Nachtszene auf der Tenne . . . . .	54
3,16–18 Ruth erstattet Bericht . . . . .	57
4,1–12 Die Szene im Tor . . . . .	58
Exkurs: Levirat und <i>ge'ullā</i> . . . . .	60
4,13–17 Ruth wird Mutter . . . . .	69
4,18–22 Die Genealogie von Perez bis David . . . . .	71

### DAS HOHE LIED

Einleitung . . . . .	77
1. Name und Stellung im Kanon . . . . .	77
2. Der Text . . . . .	79
3. Die Deutungen des Hohen Liedes . . . . .	82
<i>a) Die allegorische Deutung 82 – b) Die typologische Deutung 90 – c) Die mythologische Deutung 90 – d) Das natürliche Verständnis 93</i>	
4. Die literarische Form des Hohen Liedes . . . . .	94
5. Die Bedeutung des Hohen Liedes . . . . .	100
6. Entstehungszeit und -ort des Hohen Liedes . . . . .	110
<i>a) Entstehungszeit 110 – b) Entstehungsort 113</i>	

7. Literaturverzeichnis . . . . .	113
<i>a) Kommentare 113 - b) Zum Text 115 - c) Geschichte der Exegese 116 - d) Parallelen zu den Hochzeits- und Liebesliedern des Hohen Liedes 117 - e) Sonstiges 119</i>	
Übersetzung und Erklärung . . . . .	121
1,1    Überschrift . . . . .	121
1,2-4  Sehnsucht des Mädchens . . . . .	121
1,5.6  »Schwarz und doch hübsch« . . . . .	123
1,7.8  Wo find' ich dich? . . . . .	125
1,9-17  Freude aneinander . . . . .	126
Einleitung zu Kapitel 2 . . . . .	128
2,1-3  Gegenseitige Bewunderung . . . . .	129
2,4-7  Liebeskrank . . . . .	130
2,8-14  Liebe im Lenz . . . . .	132
2,15  Die bösen Füchse . . . . .	134
2,16.17  »Ich bin dein, du bist mein« . . . . .	135
Einleitung zu Kapitel 3 . . . . .	136
3,1-5  Ein Traum von Suchen und Finden . . . . .	136
3,6-11  Der Hochzeitszug . . . . .	138
Einleitung zu Kapitel 4 . . . . .	143
4,1-7  Die Schönheit der Geliebten . . . . .	143
4,8    Glück im Winkel . . . . .	147
4,9-11  Verzauberung . . . . .	149
4,12-5,1  »Nur dir blüht mein Garten« . . . . .	150
Einleitung zu Kapitel 5 . . . . .	153
5,2-8  Bestrafte Sprödigkeit . . . . .	154
5,9    Überleitung . . . . .	157
5,10-16  Die Schönheit des Geliebten . . . . .	158
Einleitung zu Kapitel 6 . . . . .	160
6,1-3  Mischt euch nicht ein! . . . . .	161
6,4-7  Zum Lieben und zum Fürchten schön . . . . .	162
6,8-10  »Nur Eine, aber meine!« . . . . .	164
6,11.12  Begegnung im Garten . . . . .	166
Einleitung zu Kapitel 7 . . . . .	167
7,1-6  Der Hochzeitstanz der Braut . . . . .	167
7,7-11  Stürmische Werbung . . . . .	173
7,12-14  Gewährung . . . . .	175
Einleitung zu Kapitel 8 . . . . .	177
8,1-4  »O wärest du mein Bruder!« . . . . .	177
8,5-7  Die Macht der Liebe . . . . .	179

8,8-10	Die geschäftstüchtigen Brüder . . . . .	182
8,11-12	»Ich tausche nicht mit Salomo!« . . . . .	184
8,13-14	Wunsch nach ungestörtem Beisammensein . . . . .	186

## DIE KLAGELIEDER

Einleitung . . . . .	189
1. Name und Stellung im Kanon . . . . .	189
2. Der Text . . . . .	189
3. Die Form . . . . .	190
4. Entstehungszeit – Einheitlichkeit – Theologischer Gehalt . . . . .	193
5. Verfasser . . . . .	196
6. Literaturverzeichnis . . . . .	199
<i>a) Kommentare 199 – b) Zum Text 200 – c) Zur Stilform 201 – d) Zum Metrum 202 – e) Zur Literarkritik 202 – f) Sonstiges 203</i>	
Übersetzung und Erklärung . . . . .	204
Kap. 1 »Siehe, wie ich verachtet bin!« . . . . .	204
Kap. 2 Jahwe hat's getan . . . . .	216
Kap. 3 Das Vorbild Jeremias . . . . .	227
Kap. 4 Niemand blieb verschont . . . . .	245
Kap. 5 »Laß uns werden wie früher!« . . . . .	256
Register . . . . .	265