

Inhalt

Dank XI

Einführung 1

Sondierung eines Werkes 41

- 1 *erprobung herzstärkender mittel* (1986) 41
- 2 *geschmacksverstärker* (1989) 43
- 3 *brennstabm* (1991) 47
- 4 *nacht. sicht. gerät* (1993) 50
- 5 *wände machn* (1994) 54
- 6 *morsch* (1996) 55
- 7 *Das Haar der Berenice* (1997) 59
- 8 *wolkenstein. mobilisierun'* (1997) 61
- 9 *GELÄNDE camouflagen* (1997) 62
- 10 *Fernhandel* (1999) 64
- 11 *Sondagen* (2002) 68
- 12 *Auswertung der Flugdaten* (2005) 74

1 Ein neuer Raum: Thomas Kling und die Traditionen der deutschsprachigen Lyrik 79

- 1 Poetologische Statements 80
 - 1.1 *Expressionistische Lyrik: Trakl* 81
 - 1.2 *„der westdeutsche sakralyriker stefan george“* 83
 - 1.3 *Benns Artistik und Montagetechnik* 85
 - 1.4 *Konkrete Poesie: das einzelne Wort* 90
 - 1.5 *Die Montagen der Wiener Gruppe: „aus einem kausalen begriffszusammenhang gelöst“* 94
 - 1.6 *Pastior: das akustische Moment* 98
 - 1.7 *Priessnitz: vom Sprachbau zum Redefluss* 102
 - 1.8 *H.C. Artmann: vergessene Traditionen* 106
 - 1.9 *Brinkmanns Montage der Umgebung* 111
 - 1.10 *Die „Höhenlinie“ von Celan über Trakl zu Hölderlin* 114
 - 1.11 *Mayröckers assoziative Montage* 116
 - 1.12 *Klings Montage: „ratinger hof, zettbeh (3)“* 125
- 2 Lyrik-Performance 129
 - 2.1 *Tonaufnahmen der 70er Jahre: Brinkmann* 130
 - 2.2 *Die Gruppe 47: Abbrüche* 132

- 2.3 *Die „literarischen cabarets“ der Wiener Gruppe* 134
- 2.4 *1983: Kling in Wien* 137
- 2.5 *Jandl: das performative Potential des Gedichts* 140
- 2.6 *Klings Sprachinstallation* 142
- 3 Zusammenfassung 147

- 2 Eine neue Dichterschule? Thomas Kling und die Lyrik der 90er Jahre** 149
 - 1 Der Paradigmenwechsel 149
 - 2 Thomas Kling und die „Neue Kölner Dichterschule“ 151
 - 2.1 *Dieter M. Gräf: die Kling-Obsession* 153
 - 2.2 *Norbert Hummelt: Bedürfnis nach Distanz* 159
 - 2.3 *Marcel Beyer: eine souveräne Position* 164
 - 2.4 *Die Problematik des Begriffs* 170
 - 3 Thomas Kling in Hombroich 172
 - 3.1 *Kuratorische Arbeit: Akzente (1996) und „Hombroich: Literatur“* 174
 - 3.2 *Die Freundschaft mit Franz Josef Czernin* 178
 - 4 Thomas Kling und sein Antipode Durs Grünbein 195
 - 4.1 *Gemeinsame Anfänge: US-amerikanische Lyrik und Rolf Dieter Brinkmann* 196
 - 4.2 *Benn und die Naturwissenschaften* 200
 - 4.3 *Widerstreitende Poetologien* 203
 - 4.4 *Polemische Antikenrezeption* 208
 - 4.5 *Unterschiedliche Missionen* 216
 - 5 Thomas Kling und Raoul Schrott: Die Suche nach der verlorenen Mitte 219
 - 5.1 *Gemeinsame Anfänge: die Avantgarden* 219
 - 5.2 *Eine eigene Position: die Reise in die Mythologie* 223
 - 5.3 *Lyrik- und Traditionsverständnis* 228
 - 5.4 *Unterschiede: Darstellungen alpiner Landschaften* 233
 - 6 Zusammenfassung 237

- 3 Mentor, Förderer, Navigationshilfe: Thomas Kling und die jüngere Generation von Lyriker*innen** 239
 - 1 Die jüngere Generation und ihre Bezugspunkte 239
 - 2 Klings Einfluss und Präsenz im Lyrik-Feld 240
 - 3 Bourdieu: Interaktion im Lyrik-Feld 242
 - 4 Klings Konsekrationsmechanismen 245

5	Sabine Schos <i>Album</i> (2001)	247
5.1	<i>Montagetechnik</i>	249
5.2	<i>Schos Lyrik-Performance</i>	250
5.3	„Schreiben mit und über das Medium der Fotografie“	251
5.4	<i>Beschäftigung mit der deutschen Geschichte</i>	252
5.5	<i>Schreiben nach einem Plan</i>	254
5.6	<i>Fazit</i>	255
6	Anja Utlers <i>münden – entzüngeln</i> (2004)	255
6.1	<i>Die Heterogenität der Sprache</i>	256
6.2	<i>Klanglichkeit und Sprachrhythmus</i>	257
6.3	<i>Mündlichkeit</i>	259
6.4	<i>Utlers Lyrik-Performance</i>	260
6.5	<i>Russische Lyrik: Marina Zwetajewa</i>	262
6.6	<i>Fazit</i>	270
7	Zusammenfassung	271
4	Resümee und Ausblick	273
	Anhang	281
1	„[...] ich mache erstmal die Kiste zu“: Gespräch mit Marcel Beyer: Göttingen, 13.11.2014	281
2	„[...] einen gewissen Abstand zu wahren“: Gespräch mit Norbert Hummelt, Berlin, 29.09.2015	286
3	„[...] von Kling wegzukommen“: Gespräch mit Dieter M. Gräf, Berlin, 21.01.2019	292
4	„Man ist nicht souverän im Hinblick auf Tradition“: Gespräch mit Anja Utler, Regensburg, 15.09.2015	297
5	„[...] dann wurden auch die Klängen gekreuzt“: Gespräch mit Durs Grünbein, Ptuj, 26.08.2021	302
	Bibliographie	309
	Namensregister	322
1	Autor*innen	322
2	Begriffe	323
3	Gedichte und Werke	324