

# Contents

Acknowledgments VII

List of Figures IX

Introduction 1

- 1 **National Socialism on the Margins of Film Narration** 24
  - 1 Introduction 24
  - 2 National Socialism – Attention, Do Not Touch! 34
  - 3 Verlorenes Rennen 39
  - 4 Liebe Freundin 42
  - 5 Der Engel mit der Posaune 45
  - 6 Conclusion 59
  
- 2 **The Exceptional Case of Der Prozess (1948)** 61
  - 1 Introduction 61
  - 2 Encoded Message 65
  - 3 Between Antisemitism and Philosemitism 76
  - 4 The Reception 85
  - 5 Conclusion 92
  
- 3 **Heimkehrer Films (1946–1948)** 95
  - 1 Introduction 95
  - 2 Arlberg-Express 97
  - 3 An klingenden Ufern 99
  - 4 Nach dem Sturm 102
  - 5 Die Sonnhofbäuerin 107
  - 6 Gottes Engel sind überall 110
  - 7 Der weite Weg 119
  - 8 Conclusion 131
  
- 4 **The Anti-Nazi Resistance in Film (1948–1949)** 132
  - 1 Introduction 132
  - 2 Das andere Leben 137
  - 3 Die Frau am Weg 151
  - 4 Duell mit dem Tod 160
  - 5 Conclusion 173

|          |                               |            |
|----------|-------------------------------|------------|
| <b>5</b> | <b>War Dramas (1954–1955)</b> | <b>175</b> |
| 1        | Introduction                  | 175        |
| 2        | Die letzte Brücke             | 176        |
| 3        | Der letzte Akt                | 195        |
| 4        | Conclusion                    | 212        |
|          | <b>Conclusion</b>             | <b>214</b> |
|          | <b>Appendix 1</b>             | <b>224</b> |
|          | <b>Appendix 2</b>             | <b>225</b> |
|          | <b>References</b>             | <b>229</b> |
|          | <b>Index</b>                  | <b>250</b> |