

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	IV
I. <u>EINLEITUNG</u>	
Übersicht über die Rodin-Literatur	1
II. <u>RODINS HAUPTWERKE</u>	
1.) <u>Frühwerke und erste Übersicht über das Gesamtschaffen</u> an Hand der modellierten Büsten und Köpfe (Ton, Terrakotta, Gips-, Glas- und Metallguß)	
a) Die frühen Büsten und Köpfe (1860-1882)	14
b) Die reifen und späten Büsten und Köpfe (1881-1916)	27
2.) <u>"Das Eherne Zeitalter"</u> (L'Age d'airain) (1875/76)	
a) Zur Form	35
b) Zur Geschichte der Form Werk-Idee-Vorbilder	44
c) Zur Deutung Titel - Sinn	61
3.) <u>"Der Täufer"</u> (Saint Jean-Baptiste préchant) (1877/78)	
Form - Geschichte - Deutung	79
4.) <u>"Adam"</u> (La Création de l'Homme) (1875; 1877/78-80)	
a) Zur Form	96
b) Zur Geschichte der Form und zu ihrer Deutung (Auseinandersetzung mit Michelangelo)	103
5.) <u>"Das Denkmal der Verteidigung"</u> (La Défense) (1878/79)	
a) Zur Chronologie der ersten Standbilder	121
b) Zur Form Werk - Idee - Vorbilder	126
6.) <u>"Eva"</u> (Eve) (1880/81)	
Form - Vorbilder - Deutung	134
7.) <u>"Der Denker"</u> (Le Penseur) (1880/82)	
a) Zur Form	145
b) Zur Geschichte und Deutung der Form	151

8.)	<u>"Die Höllenpforte"</u> (La Porte de L'Enfer)	
	(1880 ff.)	
	a) Der Auftrag	170
	b) Zur Form und zur Formgeschichte	
	Werkentwicklung - Vorbilder - Ein Kamin-Entwurf	
	- Christliche Thematik - Neuer Symbolismus	174
9.)	<u>"Die Drei Schatten"</u> (Les trois Ombres) (1880/82)	
	Werkentwicklung - Form - Deutung	201
10.)	<u>"Die Bürger von Calais"</u> (Les Bourgeois de Calais)	
	(1884 - 1886/1895)	
	a) Der Auftrag	209
	b) Der erste Entwurf	213
	c) Der zweite Entwurf, das endgültige Monument	
	Aufbau und Deutung der Gruppe	221
11.)	<u>Das Victor-Hugo-Denkmal</u> (1886-1909)	
	a) Der Auftrag und die ersten Entwürfe	
	(1886-1890)	257
	b) Die Entwürfe für das neue Panthéon-Projekt	
	(1893-1897)	264
	c) Das Hugo-Monument für das Palais Royal	
	(1890-1896/97-1909)	273
	d) Die letzte Hugo-Büste (1910)	280
	e) Entwurf einer Chronologie zum Victor-Hugo-Thema	282
12.)	<u>Das Balzac-Monument</u> (1891-1898)	
	a) Zur Geschichte der Form	
	1. Auftrag - Studien - Die ersten Entwürfe	
	(1891/92)	286
	2. Die zweite Entwurfsphase (1892)	298
	3. Die "Affaire Balzac" (1893-1898)	307
	4. Die letzte Entwurfsphase (1895-1897)	315
	b) Entwurf einer Chronologie zum Balzac-Monument	329
	c) Wirkung und Schicksal der Balzac-Statue	332
	d) Zur Form des Balzac-Standbildes	
	Form - Vergleiche - Bedeutung	337
13.)	<u>Die letzten Standbilder</u> (1895-1914)	
	a) Das Sarmiento-Denkmal (1895-1898)	350
	b) Die letzten Denkmal-Projekte	
	Monument Puvis de Chavannes (1898-1914)	
	Monument Whister (1903/06)	356

14.)	<u>Die großen Torsen</u> (1900 - 1910)	
	a) "L'Homme qui marche" (1900)	
	1. "St.Jean" und der Torso "L'Homme qui marche"	361
	2. Exkurs: Stufen der Torso-Entwicklung im Werk Rodins	367
	3. Zur Bedeutung des "H'Homme qui marche"	374
	b) Die großen Torsen der Spätzeit (1900-1910) "L'Homme qui tombe"-Torso - "La Prière" (um 1907/08) - "Torse de jeune Femme" (1910)	382
15.)	<u>Die reifen und späten Gruppenwerke kleineren Maßstabs</u>	
	a) Zur Problematik der figürlichen Gruppen	391
	b) "La Création de la Femme" und verwandte Gruppen	395
	c) Die Hand-Symbolismen	404
	d) "Der Turm der Arbeit" (um 1898)	407
	e) Neue formale Prinzipien in der Gruppenplastik	
	1. Höhlung und Hohlraum	412
	2. Figuren-Kombination	416
	3. Labilität	421
	f) "Devant la Mer" und die kleinen Gruppenwerke der Spätzeit	426
16.)	<u>Die reifen und späten Mamorbüsten</u>	435

III. ENTWICKLUNG, WESENSZÜGE UND GESCHICHTLICHE STELLUNG DES WERKS VON RODIN

17.)	<u>Zur künstlerischen Entwicklung Rodins</u> Versuch einer Werkeinteilung in Perioden	447
18.)	<u>Stilistische Wesenszüge und geschichtliche Stellung der Kunst Rodins</u>	461