

# INHALTSVERZEICHNIS

SIGLENVERZEICHNIS .....	xiii
EINLEITUNG .....	1
Kriege als Kontinuum .....	2
Literatur als Erinnerungsträger: <i>mémoire</i> und <i>postmémoire</i> .....	9
Zielsetzung und Auswahl des Korpus.....	15
Schreiben im Kontinuum: Aufbau und Methodik .....	20
Zur Einordnung: Forschung zu (inter-)generationellen Erzählformen .....	23
1    VERLETZUNG: die schreibende Kriegsgeneration (Rekapitulation des Ausgangspunktes).....	31
1.1    Die Figur des Zeugen .....	31
1.2    Zeugenschaft, Erinnerung, Eingedenken.....	37
1.3    Eine <i>ère des non-témoins</i> ?.....	44
2    WUNDE: die Kinder des Krieges – Simon, Pachet, Perec (Definition einer Leitperspektive) .....	49
2.1    Lückenhafte Tradierung ( <i>Erzählen &amp; Fragen</i> ) .....	53
2.2    Mittelbarer Dialog ( <i>Bezeugen &amp; Deuten</i> ).....	60
2.3    Literarische Konstruktion von Erinnerung ( <i>Erinnern &amp; Imaginieren</i> ) .....	66
2.4    Parallele Konstituierung ( <i>Verstehen &amp; Vergewissern</i> ).....	74
2.5    Resümee der Leitperspektive (Generation der ‚Wunde‘).....	78
3    SCHMERZ: Die Nachkriegsgeneration – Robbe-Grillet, Modiano, Rouaud.....	81
3.1    Alain Robbe-Grillet's wiederkehrender Spiegel.....	83
3.1.1    Die immergleichen Fragen .....	86
3.1.2    Unzusammenhängend, lückenhaft, widersprüchlich .....	94
3.1.3    Gedächtnis- und Gedankenbilder .....	101
3.1.4    Dafür und dagegen schreiben .....	108

3.2	Patrick Modianos literarische Stammbücher .....	113
3.2.1	<i>Pas de héritier</i> .....	115
3.2.2	Offenheit des Unvollendeten .....	121
3.2.3	Die Kunst des Gedächtnisses .....	126
3.2.4	Identitätsketten und Geisterlisten .....	132
3.3	Jean Rouauds <i>cycle des deuils</i> .....	138
3.3.1	Todes- und Romanserie .....	140
3.3.2	Plausible Rekonstruktion .....	148
3.3.3	<i>Entre littérature de mémoire et roman historique</i> .....	152
3.3.4	Pluribiographische Kriegsleiden .....	156
3.4	Resümee: Intergenerationelles Erzählen der Generation ‚Schmerz‘ .....	164
4	NARBE: die Kinder der <i>orphelins</i> – Bergounioux, Rubinstein, Jablonka .....	169
4.1	Pierre Bergounioux’ Ballast der Vergangenheit .....	170
4.1.1	<i>L’abîme du temps</i> .....	172
4.1.2	Determinierende Orte/Orte als Zeugen .....	180
4.1.3	Erinnern und träumen .....	184
4.1.4	<i>La vieille malle</i> .....	188
4.2	Marianne Rubinsteins <i>patchwork</i> .....	194
4.2.1	<i>Présent/passé</i> .....	195
4.2.2	Bleibende Spuren .....	200
4.2.3	Kollektive Aussagen .....	204
4.2.4	Platzprobleme .....	209
4.3	Ivan Jablonkas <i>enquête</i> .....	214
4.3.1	<i>Connaître les absents</i> .....	216
4.3.2	Ein <i>texte-recherche</i> .....	221
4.3.3	<i>Radicalement honnête</i> .....	228
4.3.4	<i>Histoire</i> und <i>histoire</i> .....	234
4.4	Resümee: Intergenerationelles Erzählen der Generation ‚Narbe‘ .....	242
5	ERBE: Recherchen der Nachkommen – Audoin-Rouzeau, Schneck, Berest .....	247
5.1	Stéphane Audoin-Rouzeaus Filiation der <i>Grande Guerre</i> .....	249
5.1.1	<i>L’Histoire dans l’homme</i> .....	251
5.1.2	Arbeit eines Historikers .....	257
5.1.3	Ein <i>régime de vérité</i> .....	262
5.1.4	<i>L’ombre de la guerre</i> .....	266
5.2	Colombe Schnecks <i>réparation</i> der Vergangenheit .....	271
5.2.1	<i>Ne parlons pas de choses qui fâchent</i> .....	273
5.2.2	Gespräche, Archive, Photographien .....	280
5.2.3	<i>Tu imagineras le reste</i> .....	284
5.2.4	Suche nach Akzeptanz .....	290

5.3	Anne Berests Suche der Generationen .....	293
5.3.1	Pluralität der Recherchen.....	294
5.3.2	Private und nationale Archive .....	297
5.3.3	<i>Un récit hybride</i> .....	303
5.3.4	Jüdische Identität – damals und heute .....	308
5.4	Resümee: Intergenerationelles Erzählen der Generation ‚Erbe‘ .....	314
6	SEITENBLICK: Ein Kontinuum der Kriege in der italienischen Literatur? .....	319
6.1	<i>Dolore</i> : Helena Janeczeks Lektionen .....	324
6.2	<i>Cicatrice</i> : Massimo Zambonis Nachfolgen eines Echos.....	331
6.3	<i>Eredità</i> : Schuld und Familie bei Michela Marzano .....	336
	SCHLUSSBETRACHTUNG .....	345
	Intergenerationelles Erzählen der Weltkriege: ein Erzählmuster .....	345
	Offene Forschungsfragen.....	348
	Rezeptionsdimensionen .....	349
	Nach dem Erbe – Zukunft des Kontinuums? .....	351
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	xvii
	TABELLENVERZEICHNIS .....	xix
	LITERATURVERZEICHNIS .....	xxi
	Primärliteratur .....	xxi
	Korpus: Französische Literatur .....	xxi
	Korpus: Italienische Literatur .....	xxi
	Weitere Primärliteratur .....	xxii
	Filme und Serien .....	xxiv
	Interviews und Gespräche.....	xxiv
	Sekundärliteratur .....	xxvi
	PERSONENREGISTER.....	xxxix