

Inhalt

Hermeneutische Vorbemerkungen	11
1. Teil: Grundlegung	
1	Das Problem des Urtextes 20
1.1	Zur Methode der Textkritik 20
1.2	Kleine Buchstaben – große Wirkung 21
1.2.1	Jakobusklauseln oder Dekalog in Kurzform 21
1.2.2	Leiblicher Vater Jesu oder Verlobter Marias 24
1.2.3	Absicht oder Versehen 25
1.3	Zur Praxis 29
2	Das Problem der Übersetzung 31
3	Die exegetischen Methoden 37
3.1	Text, Kohärenz, Struktur, Bedeutung und Funktion 37
3.1.1	Was ist ein »Text«? 37
3.1.2	»Zusammenhängend und strukturiert« 38
3.1.3	»Wenigstens relativ in sich abgeschlossen, eine bestimmte Wirkung intendierend« 39
3.1.4	Zusammenfassung 40
3.2	Synchronie und Diachronie 41
3.3	Synchronische Methode: <i>Formkritik</i> 43
3.3.1	Text, Teil-Text, Textteil 43
3.3.2	Vorbereitung der Segmentierung eines Textes 44
3.3.3	Segmentierung des Textes 47

3.3.4	Strukturbeschreibung	56
3.4	Diachronische Methoden	65
3.4.1	<i>Literarkritik</i>	65
3.4.2	<i>Überlieferungs- und Quellenkritik</i>	68
3.4.3	<i>Redaktions- und Kompositionskritik</i>	70
3.4.4	<i>Traditionskritik</i>	73
3.4.5	<i>Gattungskritik</i>	75
3.5	Überleitung zum Beispielteil	82

2. Teil:
Einübung

1	Berufung des Levi und Zöllnermahl (Mk 2,13–17; Mt 9,9–13; Lk 5,27–32)	88
1.1	Vorbemerkung und Textabgrenzung	88
1.2	Text	88
1.3	Formkritik	88
1.3.1	Makrostruktur	88
1.3.2	Mikrostruktur	89
1.4	Literarkritik	90
1.4.1	Konsistenz	90
1.4.2	Inkonsistenz	91
1.4.3	Literarkritisches Urteil	93
1.5	Überlieferungs- und Redaktionskritik	93
1.6	Gattungskritik	96
1.6.1	Gattungsstil und Gattungsbezeichnung	96
1.6.2	Gattungsgeschichte	98
1.6.3	»Sitz im Leben« und »Sitz in der Literatur«	101
2	Bericht über die Einsetzung eines Propheten in sein Amt (Jes 40,1–8)	103
2.1	Vorbemerkung und Textabgrenzung	103
2.2	Text	104
2.3	Formkritik	105

2.3.1	Makrostruktur	105
2.3.2	Mikrostruktur	105
2.4	Literarkritik	109
2.5	Gattungskritik	109
3	Das Ährenausraufen am Sabbat (Mk 2,23–28; Mt 12,1–8; Lk 6,1–5)	114
3.1	Vorbemerkung und Textabgrenzung	114
3.2	Text-Synopse	114
3.3	Formkritik	114
3.4	Literarkritik	116
3.4.1	Konsistenz	116
3.4.2	Inkonsistenz	116
3.5	Überlieferungskritik	118
3.6	Gattungskritik	119
3.7	Redaktions- und Kompositionskritik	120
3.8	Form- und Redaktionskritik der Matthäus-Fassung	120
4	Der Sturm auf dem Meer (Mk 4,35–41; Mt 8,18–27; Lk 8,22–25)	124
4.1	Die Markus-Fassung	124
4.1.1	Vorbemerkung und Textabgrenzung	124
4.1.2	Text	124
4.1.3	Formkritik	124
4.1.4	Literarkritik	126
4.1.5	Überlieferungskritik	131
4.1.6	Gattungskritik	133
4.1.7	Redaktions- und Kompositionskritik	137
4.2	Die Matthäus-Fassung	140
4.2.1	Quellenkritische Vorbemerkung und Textabgrenzung	140
4.2.2	Synoptische Übersicht	141
4.2.3	Formkritik und synoptischer Vergleich	141
4.2.4	Redaktionskritik und synoptischer Vergleich	142
4.2.5	Kompositionskritik	145

5	Der Hauptmann von Kapharnaum bzw. die Heilung des Sohnes des königlichen Beamten (Mt 8,5–13; Lk 7,1–10; Joh 4,46c–54)	146
5.1	Die Fassung der Synoptiker	146
5.1.1	Quellenkritische Vorbemerkung und Textabgrenzung	146
5.1.2	Text-Synopse	147
5.1.3	Formkritik	149
5.1.4	Synoptischer Vergleich	150
5.1.5	Quellen- und Redaktionskritik	151
5.1.6	Gattungskritik	155
5.2	Die Fassung des Johannesevangeliums	158
5.2.1	Vorbemerkung und Textabgrenzung	158
5.2.2	Text	159
5.2.3	Formkritik	159
5.2.4	Literarkritik	161
5.2.5	Überlieferungs- bzw. Quellenkritik	162
5.2.6	Gattungskritik	167
5.2.7	Redaktionskritik	169
6	Ein alttestamentlicher Psalm (Ps 23)	171
6.1	Vorbemerkung	171
6.2	Text	171
6.3	Formkritik	172
6.3.1	Makrostruktur	172
6.3.2	Mikrostruktur	176
6.3.3	Der ›räumliche‹ Charakter des Textes	180
6.4	Literarkritik (Überlieferungs- und Redaktionskritik)	182
6.5	Gattungskritik	183
6.6	Traditionskritik, Traditionsgeschichte	184
6.6.1	Die geprägte Formel: »Du bist mit mir!«	185
6.6.2	Das geprägte Bild: »Der Tempel als Haus«	188
6.6.3	Zusammenfassung	190

7	Ein alttestamentliches Liebeslied (Hohes Lied 4,1–7)	192
7.1	Vorbemerkung und Textabgrenzung	192
7.2	Text	193
7.3	Formkritik	193
7.4	Literarkritik	198
7.5	Gattungskritik	198
8	Zwei neutestamentliche Christushymnen (Phil 2,6–11; 1 Tim 3,16)	199
8.1	Der Philipperhymnus	200
8.1.1	Textabgrenzung	200
8.1.2	Text	201
8.1.3	Form- und Literarkritik (Überlieferungskritik)	201
8.1.4	Redaktionskritik	203
8.2	Der Christushymnus des ersten Timotheusbriefes	205
8.2.1	Textabgrenzung	205
8.2.2	Text	205
8.2.3	Formkritik	206
8.2.4	Literar- und Redaktionskritik	209
8.3	Gattungskritik von Phil 2,6–11 und 1 Tim 3,16	210
8.4	Zur Traditionskritik der Präexistenzvorstellung	214
9	Der Stammbaum Jesu nach Matthäus (Mt 1,1–25)	219
9.1	Vorbemerkung und Textabgrenzung	219
9.2	Text	219
9.3	Formkritik	219
9.3.1	Makrostruktur	219
9.3.2	Mikrostruktur	223
9.3.3	Textpartitur	225
9.4	Redaktions- und Kompositionskritik	226
9.5	Literar-, Überlieferungs- und Redaktionskritik	227

9.6	Traditionskritik	227
9.6.1	Geistzeugung und Jungfrauengeburt	227
9.6.2	Dauids- und Gottessohnschaft	229
10	Die Eröffnungstexte der »Bergpredigt« und der »Feldrede« (Mt 5,3–12; Lk 6,20–26)	233
10.1	Vorbemerkung und Textabgrenzung	233
10.2	Textsynopse	235
10.3	Formkritik	235
10.3.1	Struktur von Mt 5,3–12	235
10.3.2	Struktur von Lk 6,20–26	237
10.4	Literar-, Überlieferungs- (Quellen-) und Redaktionskritik	238
10.4.1	Synoptischer Vergleich	239
10.4.2	Quellen- und redaktionskritische Folgerungen	239
10.4.3	Überlieferungskritische Rekonstruktion	241
10.4.4	Die Probe aufs Exempel – Von Jesus zu den Endredaktionen	250
11	Der Brief des Paulus an Philemon	254
11.1	Vorbemerkung	254
11.2	Text	254
11.3	Form- und Gattungskritik	254
11.3.1	Makrostruktur	254
11.3.2	Mikrostruktur	256
	Nachbemerkungen und Literaturhinweise	267
	Zum Schluß	277