

Sommaire

	pages		
		II. L'ŒUVRE	
Avant-propos	10	II.1 L'illustrateur de livres	84
Meissonier vu de Lyon		<i>Constance Cain Hungerford</i>	
<i>Philippe Durey</i>		II.2 Scènes de genre	101
Préface	16	<i>Constance Cain Hungerford</i>	
Eloge de Meissonier		II.3 Portraits et autoportraits	134
<i>Jacques Thuillier</i>		<i>Dominique Brachlianoff</i>	
Introduction	24	II.4 « Heureux les paysagistes ! »	148
« Le Géant des nains »		<i>Dominique Brachlianoff</i>	
<i>Constance Cain Hungerford</i>		II.5 « Les choses importantes »	162
		Meissonier et la peinture d'histoire	
		<i>Constance Cain Hungerford</i>	
I. L'HOMME DANS SON TEMPS		II.6 « La redingote grise »	188
1.1 Biographie	32	L'histoire militaire	
<i>Constance Cain Hungerford</i>		<i>Constance Cain Hungerford</i>	
1.2. « Peintre ordinaire	38		
du roi de Lilliput »		III. LES ÉTAPES DE LA CRÉATION	
Meissonier face à la critique		III.1 1807, Friedland	221
<i>Constance Cain Hungerford</i>		<i>Constance Cain Hungerford</i>	
1.3. « Les amateurs de peinture »	48	III.2 Les sculptures de Meissonier	236
<i>Constance Cain Hungerford</i>		<i>Antoinette Le Normand-Romain</i>	
1.4. La « Grande Maison » de Poissy	64	III.3 Meissonier et la photographie	258
L'installation à Poissy		<i>Alain Sayag</i>	
<i>Agnès du Pasquier-Guignard</i>		Bibliographie	262
La vie à la « Grande Maison »	71		
<i>Jacqueline du Pasquier</i>			