

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	10
I.	
Anfänge einer illustrierenden Titelblattgestaltung	
Anfänge einer illustrierenden Titelblattgestaltung im vorlutherischen Bibeldruck	11
Titelblatttypen dieser Frühzeit	
1. Das typographische Titelblatt	13
2. Das Titelblatt als Vorstellung des Inhalts	13
Titelblattgestaltung theologischer Druckwerke am Anfang des 16.Jahrhunderts	14
Ornamentale Titelblätter der Bibeldrucke vor Luther	15
Das Bildmotiv des Pariser Verlagshauses Robertus Stephanus	16
Das Titelblatt zum „Novum Instrumentum Omne“ des Erasmus von Rotterdam	18
Tendenzen zur raumbildenden Architekturdarstellung auf Titelblättern zu Beginn des 16.Jahrhunderts	19
II.	
Formen einer evangelischen und der überkommenen Titelblattgestaltung	
Luthers Umgang mit der Bibelillustration - Luthers Stellung zur Kunst	20
Die Titelblattgestaltung von Luthers ersten Teilausgaben der Bibel Formen einer evangelischen Titelblattgestaltung in der Frühzeit der Reformation	25
Die Titelblattgestaltung der ersten vollständigen Bibelausgabe Luthers 1534 Luthers Verständnis vom Anliegen der „gantzen Heiligen Schrift“	29
Der Cranachsche Bild-Typus von „Gesetz und Gnade“ als Ausdruck evangelischer Rechtfertigungslehre und seine druckgraphische Darstellung auf Titelblättern der Bibel	
1. Die Titelblattgestaltung der Lutherischen Niederdeutschen Bibelausgabe von 1533	33
2. Die Median-Bibel von 1541	36
Landesherrliches Kirchenregiment und Reformation im Spiegel der Titelblattgestaltung der Bibel	40
Die gleichzeitige Titelblattgestaltung altkirchlicher Bibelausgaben H. Emser 1527, J.Dietenberger 1534 und J. Eck 1537	44

III.

Titelblattgestaltung seit der Mitte des 16. Jahrhunderts unter dem Einfluß des Manierismus

Weitere Entwicklung und das Ende des Wittenberger Bibeldrucks	48
Die Bibelausgaben des Verlagshauses S. Feyerabend in Frankfurt	51
Der Einfluß von Titelblättern der Bibel auf Titelblätter von Druckwerken weltlichen Inhalts im 16. und 17. Jahrhundert	54

IV.

Bibelausgaben als Großprojekte der Buchpublikation und ihre Titelblattgestaltung als Repräsentation

Titelblattgestaltung der Bibelausgaben des Straßburger Verlagshauses Lazarus Zetzners Erben und der Bibelausgabe Matthäus Merians d.Ä. von 1630	57
1. Das Titelblatt zu den Propheten der Merianbibel	59
2. Das Titelblatt zum Neuen Testament der Merianbibel	60

Die Titelblattgestaltung der Bibeln des Nürnberger Verlagshauses Endter	
Die „Kurfürstenbibel“ 1641 des Endter-Verlags mit „Christus als Keltertreter“ auf dem Titelblatt	63
Titelblattgestaltung der „Kurfürstenbibel“ zu Schriften des Alten und des Neuen Testaments	65
Weitere bildliche Entwicklung der Titelblattgestaltung des Verlagshauses Endter	69

Die Großpublikationen der Bibel des Lüneburger Verlagshauses der Sterne	73
1. „Germania desolata“, die Historie des Dreißigjährigen Krieges im Spiegel der Titelblattgestaltung	78
2. Die „Scheits-Bibel“ von 1672 - Die Bibel als Evangelium der Menschheit in der Auseinandersetzung mit der Aufklärung	81

Gesamtentwicklung der Titelblattgestaltung im Zeitalter der lutherischen Orthodoxy und der Aufklärung	84
---	----

V.

Die Gestaltung biblischer Titelblätter im 17. und 18. Jahrhundert

Biblische Titelblätter und die Tradition der barocken Rhetorik	87
Titelblattgestaltung der Bibeldrucke in der innerevangelischen Auseinandersetzung mit dem Pietismus	91
Bibeldruck und Titelblattgestaltung der Cansteinschen Bibelanstalt	93
Titelblätter katholischer Bibelausgaben im 18. Jahrhundert	97
Architekturelemente als gestalterisches Prinzip für das Titelblatt	98
1. Die Bibel als „Eingangstor“ zum Leben	102
2. Das „Tor-Motiv“ in der Berleburger Bibel von 1726	103

Titelblattgestaltung der Regensburger Bibel von 1756	105
Die Titelpuffer der Regensburger Bibel als Bildpredigt	
Die Erläuterungen von Jacob Brucker	
1. Haupttitelblatt	108
2. Das Titelblatt zu den fünf Büchern Moses, Josua, Richter	111
3. Das Titelblatt zu den Büchern Samuelis, usw. bis auf die Propheten	111
4. Das Titelblatt zu den Prophetischen Schriften	112
5. Das Titelblatt zum Neuen Testament	112
Die „Abhandlung // von dem Ursprunge und Gebrauche der Bilder = und Wörterschrift // zu der Offenbarung der Geheimnisse des Reiches Gottes, // Mit einer //Erklärung der dieser Bibelausgabe einverleibten symbolischen Bilder, // verfasst von // Jacob Brucker“	
J. Bruckers Theorie des Bildgebrauchs in der Regensburger Bibel	113
Voraussetzung für die Anschauungen J. Bruckers und die Ursprünge der „Bilderschrift“ bei Romeyn de Hooghe: „Hieroglyphica, oder Denkbilder der alten Völker“	121
„Bilderschrift“ oder „Nachahmung der Schöpfung“ - J. Bruckers Auseinandersetzung mit den Bibelbildern von Ch.Weigel, J.U.Kraus und J.J.Scheuchzer	123
VI.	
Titelblattgestaltung im 19. Jahrhundert	129
Wiederentdeckung Luthers als Bibelübersetzer und der Einfluß der biblischen Landeskunde	131
Das Ende einer Titelblattgestaltung im 19. Jahrhundert - Lutherische Bibelausgaben mit den Illustrationen Schnorr von Carolsfelds, G. Dorés oder Meisterwerken der christlichen Kunst	138
Titelblattgestaltung der Bibel seit Luther - Ein Überblick	142
VII.	
Literaturverzeichnis	
Verzeichnis der Abkürzungen	147
Verzeichnis der verwendeten Quellen	148
Verzeichnis der Forschungsliteratur	170
Anmerkungen	187
Verzeichnis der Abbildungen	236
Bildteil	241