

INVARIANZ
UND VARIABILITÄT
LITERARISCHER TEXTE

BAUDELAIRES *SPLEEN IV*
UND
BECKETTS *EN ATTENDANT GODOT*

von
K. ALFONS KNAUTH

1981
VERLAG B. R. GRÜNER AMSTERDAM

INHALT

1.	DAS THEMA VON INVARIANZ UND VARIABILITÄT LITERARISCHER TEXTE IN DER HEUTIGEN LITERATURWISSENSCHAFT	11
1.1.	Vorbemerkungen	11
1.2.	Primat des Werks bzw. der Struktur	13
1.3.	Primat des Lesers bzw. der Rezeption	19
1.4.	Gleichgewicht Werk-Leser	26
1.5.	Werkobjektivismus	32
1.6.	Synopse der theoretischen Positionen	35
2.	KONSTANTEN-VARIANTEN-MODELL	39
2.1.	Vorbemerkungen	39
2.2.	Variabilität literarischer Texte	41
2.3.	Invarianz literarischer Texte	51
2.4.	Das Verhältnis von Invarianz und Variabilität literarischer Texte	61
3.	INVARIANZ UND VARIABILITÄT VON BAUDELAIRES <i>SPLEEN IV</i>	72
3.1.	Methodische Vorbemerkungen	72
3.2.	Invarianzstruktur von <i>Spleen IV</i>	75
3.2.1.	Die Konstituenten der existenziellen Grundbefindlichkeit	75
3.2.2.	Die Konstituenten des existenziellen Konflikts	77
3.2.3.	Die Realitätsebenen des existenziellen Konflikts	80
3.2.4.	Die Konstituenten der Grenze	90
3.2.5.	Die Konstituenten des Stoffes	92
3.2.6.	Die Konstituenten der Dimension	94
3.2.7.	Die Konstituenten der Form	96
3.2.8.	Die Konstituenten der Spannung auf den verschiedenen Textebenen	97
3.2.9.	Synopse der Invarianzstruktur	109
3.3.	Die Varianten von <i>Spleen IV</i> und die Konstanten der Variablenzone	116
3.3.1.	Die allgemeinen Kausalitätsvarianten	116
3.3.1.1.	Die Variante der nicht-kosmischen Dominanz	117
3.3.1.2.	Die Variante der kosmischen Dominanz	118
3.3.1.3.	Die Variante des Gleichgewichts kosmischer und nicht-kosmischer Faktoren	119
3.3.1.4.	Weitere Untervarianten	119
3.3.1.5.	Schema der allgemeinen Kausalitätsvarianten	119
3.3.2.	Die besonderen Kausalitätsvarianten	121

3.3.2.1.	Die religiösen Varianten	121
3.3.2.2.	Die existenzialen Varianten	123
3.3.2.3.	Die zivilisatorischen Varianten	124
3.3.2.4.	Die sozioökonomische Variante	125
3.3.2.5.	Die tiefenpsychologischen Varianten	126
3.3.2.6.	Schema der Kausalitätsvarianten	129
3.3.3.	Die Finalitätsvarianten	131
3.3.4.	Die Variante der archetypischen Wassersymbolik	132
3.3.5.	Die Variante des Animus-Anima-Archetyps	135
3.3.6.	Die Varianten der Zeitlichkeit	137
3.3.7.	Die Varianten der geometrischen Form	138
3.3.8.	Die Negativ-Varianten bzw. intertextuellen Varianten	140
3.3.9.	Individuelle bzw. Einzelvarianten	145
3.3.10.	Synopse der Varianten von <i>Spleen IV</i>	146
4.	INVARIANZ UND VARIABILITÄT VON BECKETTS <i>EN ATTENDANT GODOT</i>	148
4.1.	Die Polyvalenz von <i>En attendant Godot</i> in der bisherigen Kritik	148
4.2.	Die Invarianzstruktur von Luckys Monolog	156
4.2.1.	Vorbemerkungen	156
4.2.2.	Das Konstituens der Negativität	157
4.2.3.	Die Konstituenten der zirkulären Identität	158
4.2.4.	Die Konstituenten der banalen Differenz	161
4.2.5.	Die Konstituenten der konträren Differenz	162
4.2.6.	Die Konstituenten des relativen Nichts	165
4.2.7.	Das Konstituens der Intensivierung	165
4.2.8.	Schema der Invarianzstruktur von Luckys Monolog	166
4.3.	Die Invarianzstruktur des Dramas	169
4.3.1.	Die Konstituenten der zirkulären Identität	170
4.3.1.1.	Der Makrozirkel. Strukturen von Raum, Zeit und Personal	170
4.3.1.2.	Die Mikrozirkel. Strukturen verbaler und nicht-verbaler Handlung	172
4.3.1.3.	Schema der Zirkelstrukturen des Dramas	176
4.3.2.	Die Konstituenten der banalen Differenz	178
4.3.2.1.	Redestrukturen	179
4.3.2.2.	Handlungs- und Spielstrukturen	182
4.3.2.3.	Personale Strukturen	185
4.3.2.4.	Strukturen von Raum und Zeit	185
4.3.3.	Die Konstituenten der konträren Differenz	185
4.3.3.1.	Dialogstrukturen	186
4.3.3.2.	Strukturen von Dialog und Handlung	191
4.3.3.3.	Struktur der Zeit	192
4.3.3.4.	Struktur des Raumes	196
4.3.3.5.	Personalstruktur	197

4.3.4.	Die Konstituenten des relativen Nichts	208
4.3.4.1.	Strukturen der Handlung, der Rede, des Raums und der Zeit ...	209
4.3.5.	Das Konstituens der linearen Intensivierung	213
4.3.6.	Die Konstituenten der Positivität	215
4.3.6.1.	Das Konstituens der absoluten Positivität	215
4.3.6.2.	Das Konstituens der relativen Positivität	220
4.3.6.2.1.	Positive Elemente im Bereich der zirkulären Identität	221
4.3.6.2.2.	Positive Elemente im Bereich der banalen Differenz	221
4.3.6.2.3.	Positive Elemente im Bereich der konträren Differenz	226
4.3.6.2.4.	Positive Elemente im Bereich des relativen Nichts	227
4.3.7.	Das Konstituens der Neutralität	229
	Schema der Invarianzstruktur des Dramas	231
4.4.	Die Varianten von <i>En attendant Godot</i>	233
4.4.1.	Vorbemerkungen	233
4.4.2.	Die religiösen Varianten	234
4.4.2.1.	Die positivtheologischen Varianten	235
4.4.2.2.	Die negativtheologischen Varianten	238
4.4.3.	Die nihilistischen Varianten	241
4.4.3.1.	Die Varianten des mystischen Nihilismus	241
4.4.3.1.1.	Die nihilistische Variante ohne die antichristliche Komponente	241
4.4.3.1.2.	Die nihilistische Variante mit kritischer Komponente	246
4.4.3.1.3.	Die nihilistische Variante mit antichristlicher Komponente ...	247
4.4.3.2.	Die radikal-nihilistischen Varianten	250
4.4.4.	Die individualistische Variante	251
4.4.5.	Die sozialutopischen Varianten	252
4.4.5.1.	Die sozialutopische Variante ohne nihilistische Komponente ...	252
4.4.5.2.	Die sozialutopische Variante mit nihilistischer Komponente ...	254
4.5.	Konstanten-Varianten-Schema von <i>En atten-</i> <i>dant Godot</i>	256
4.6.	Ein absurdes Strukturspiel	261
5.	TYPOLOGISIERUNG DER VARIANTEN	264
5.1.	Kern- bzw. Textvarianten und Rand- bzw. Kontextvarianten	264
5.2.	Akzentuierungsvarianten und Exklusiv- varianten	265
5.3.	Offene und geschlossene Varianten- komplexe	267
5.4.	Individuelle Varianten	267
5.5.	Historisch gebundene und historisch freie Varianten	269
6.	KONKLUSION. Das Verhältnis von textueller Invarianz und Variabilität	270
	LITERATURVERZEICHNIS	276
	AUTORENREGISTER	292