

Inhalt

7	Vorwort	145	<i>Gottfried Boehm</i>
9	<i>Christian Lenz</i>	»Sehen lernen ist Alles«	Conrad Fiedler und Hans von Marées
25	<i>Helmut Börsch-Supan</i>	151	<i>J. A. Schmoll gen. Eisenwerth</i>
33	<i>Peter O. Krückmann</i>	Zur Marées-Rezeption in der Malerei	163
39	<i>Christian Lenz</i>	Die Fresken von Marées in Neapel	<i>Christa Lichtenstern</i>
65	<i>Sigrid Braunfels-Esche</i>	Hildebrands Anteil an den Fresken in Neapel	Der ›Bildhauer‹ Hans von Marées und seine verborgene Aktualität in der Plastik des 20. Jahrhunderts
71	<i>Rudolf Kuhn</i>	Beobachtungen zu Figur und Komposition in der modernen Erneuerung einer antiken Malerei durch Marées	179
87	<i>Eberhard Ruhmer</i>	Marées und die Reine Komposition	<i>Alfred Hrdlicka</i>
97	<i>Lorenz Dittmann</i>	Die Farbe bei Marées	Hommage an Hans von Marées
105	<i>Hubertus Falkner von Sonnenburg</i>	Die Maltechnik des Hans von Marées	181
127	<i>Sigrid Braunfels-Esche</i>	Marées und Hildebrand	<i>Peter O. Krückmann</i>
			Unveröffentlichte Briefe von Marées
			187
			Aus veröffentlichten Briefen von Marées
			193
			<i>Christian Lenz Eberhard Ruhmer</i>
			Katalog
			324
			<i>Christian Lenz</i>
			Marées als Kopist und die Münchner Kopie des 19. Jahrhunderts
			331
			<i>Christian Lenz</i>
			Katalog der Kopien
			361
			Lebensdaten
			363
			Bibliographie