

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION.....	II
I : LA PERSONNE ET L'ŒUVRE DE SAINT GÉLASE I ^{er} .	15
1) L'œuvre doctrinale et disciplinaire de Gélase..	17
2) Son œuvre pastorale.....	18
II : LA FÊTE DES LUPERCALES ET LA LETTRE OUVERTE DE GÉLASE	20
A. — La fête des Lupercales.....	21
§ 1. — La fête des Lupercales au témoignage des auteurs païens anciens.....	23
§ 2. — La fête des Lupercales au temps de Gélase	31
B. — La lettre ouverte de Gélase sur les Luper- cales	34
Première partie : Attaqué sur un point de dis- cipline, Gélase se défend et attaque à son tour ses adversaires	35
A) Gélase a été attaqué le premier pour une affaire d'ordre disciplinaire.....	36
B) Gélase condamne à son tour son adver- saire pour une faute beaucoup plus grave, la participation à un culte païen.	37
Deuxième partie : Le réquisitoire contre les Lupercales.....	43
A) L'inefficacité constante des Lupercales	43
B) L'inconséquence des chrétiens qui dé- fendent les Lupercales et qui pourtant rougissent de les célébrer par eux- mêmes.....	45

C) Les Lupercales causent la ruine des mœurs et tous les autres maux.....	45
D) Gélase met ses adversaires au défi de lui citer un seul bienfait dû aux Lupercales	46
Troisième partie : Prises de position.....	48
A) Gélase invite ironiquement ses adversaires à célébrer selon les règles la fête des Lupercales et répond à leurs derniers arguments	48
B) Gélase dicte enfin sa décision.....	50
III : UNE COUCHE LITTÉRAIRE ORIGINALE ET HOMOGENÈNE DANS LE SACRAMENTAIRE LÉONIEN.....	52
A. — Originalité de la couche littéraire.....	55
1) Thème de la tromperie et de la simulation.	57
2) Thème de l'orgueil	58
3) Thème du péché et du démon.....	58
4) Thème de l'impureté.....	61
5) Thème du scandale	61
6) Thème de la mise en garde des fidèles...	62
7) Thème de la conversion.....	63
8) Autres thèmes secondaires.....	64
B. — Homogénéité de la couche littéraire.....	65
§ 1. — Le premier groupe de formulaires..	66
§ 2. — Le deuxième groupe de formulaires.	68
§ 3. — Le troisième groupe de formulaires.	70
§ 4. — Homogénéité de toute la couche littéraire.....	72
IV : COMPARAISON LITTÉRAIRE ENTRE LA LETTRE DE GÉLASE ET LES MESSES DU SACRAMENTAIRE LÉONIEN ET INTERPRÉTATION DE CHAQUE FORMULAIRE PAR L'AFFAIRE DES LUPERCALES.....	80
§ 1. — La messe VIII-XX <i>bis</i>	82
§ 2. — Les messes I, II, III, IIII, V et VIII de la section XVIII.....	84
A) Comparaison des textes.....	85
a) Comparaison des mots et des expressions.	85

b) Comparaison des thèmes.....	87
Thème des injustes attaques	87
Thème de la tromperie et de l'aveu- glement.....	88
Thème de l'orgueil.....	89
Thème de la charité.....	89
B) Interprétation de chaque formulaire.....	91
Messe XVIII-I	91
Messe XVIII-II	93
Messe XVIII-III.....	94
Messe XVIII-III	96
Messe XVIII-v.	97
Messe XVIII-viii	99
§ 3. — Les messes XVIII, XX, XXIII et XXXVII de la section XVIII.....	100
A) Comparaison des textes	100
a) Comparaison du vocabulaire.....	101
b) Comparaison des expressions caractéris- tiques	102
c) Comparaison des thèmes	103
Thème du paganisme	103
Thème de l'incompatibilité entre pro- fession chrétienne et paganisme....	104
Thème du retour au démon.....	105
Thème de l'orgueil et des volontés en- durcies	106
Thème des Lupercales	107
B) Interprétation de chaque formulaire.....	108
Messe XVIII-xviii	108
Messe XVIII-xx.....	110
Messe XVIII-xxiii	112
Messe XVIII-xxxvii	113
§ 4. — Les messes VIII, XIII, xv, XVIII, xx et xxii de la section XXVIII, et messe VIII-v.....	114
A) Comparaison des textes.....	115
a) Comparaison littéraire des messes avec la lettre de Gélase.....	115
Thème des adversaires.....	116

Thème de ce qui est droit et conforme à la vérité.....	118
Thème des Lupercales.....	119
Thème de la conscience.....	120
b) Comparaison littéraire des messes avec les messes des deux premiers groupes...	121
B) Interprétation de chaque formulaire.....	122
Messe XXVIII-VIII.....	122
Messe XXVIII-XIII.....	123
Messe XXVIII-XV.....	124
Messe XXVIII-XVIII.....	126
Messe XXVIII-XX.....	127
Messe VIII-V.....	128
Messe XXVIII-XXII.....	129
V : UN ESSAI DE RECONSTITUTION CHRONOLOGIQUE, LITURGIQUE ET CANONIQUE DE L'AFFAIRE DES LUPERCALES.....	131
A. — Les indications chronologiques et liturgiques fournies par les messes.....	132
1) Les indications chronologiques.....	132
2) Les indications liturgiques.....	133
B. — Essai de reconstitution chronologique de toute l'affaire.....	139
C. — Les aspects canoniques et disciplinaires de l'affaire.....	140
VI : CONCLUSIONS.....	144
I. — Conclusions littéraires.....	144
II. — Conclusions liturgiques.....	145
III. — Conclusions historiques.....	147
VII : LES TEXTES.....	150
I. — Le texte de la lettre de Gélase.....	150
1) La tradition manuscrite de la <i>Collectio Avel-</i> <i>lana</i>	151
2) Les éditions de la <i>Collectio Avellana</i>	153
II. — Le texte des messes du Sacramentaire léo- nien.....	155

1) La tradition manuscrite du Sacramentaire léonien	156
2) Les éditions du Sacramentaire léonien	157
LA LETTRE DE GÉLASE CONTRE LES LUPER- CALES	161
Sigles de l'apparat critique	161
Texte et traduction	162
LES MESSES DU SACRAMENTAIRE LÉONIEN	191
Sigles de l'apparat critique	191
Concordance entre l'édition de Feltoë et celle de Mohlberg	191
Texte et traduction	192
Bibliographie	249
Index des principaux mots latins	253
Table des citations d'Écriture	261
Index des incipit liturgiques	263
Table générale des matières	269