

Inhalt

<i>Almut-Barbara Renger & Richard Faber</i> Vorwort.....	9
1. Literatur, Religion und Theorie	
<i>Gernot Weiß</i> Einleitung.....	13
<i>Wolfgang Braungart</i> Realisation, nicht bloß: Poetisches ‚Reden über Religion‘. Eine Erinnerung an Dorothee Sölle und zwei Gedichte Annette von Droste-Hülshoffs	19
<i>Helmut Hühn</i> Zwischen Literatur, Philosophie und Religion: Friedrich Schlegels Schrift <i>Über die Unverständlichkeit</i>	41
<i>Linda Simonis</i> Göttliche Worte – göttliche Inschriften. Kosmische Übertragungsmedien in Religion und moderner Literatur	63
<i>Hans Jürgen Scheuer</i> Iocus. Recherchen zur Darstellung des Heiligen im komischen Spiel	85
2. (Post-)Jüdische Literatur vom späten 19. bis zum frühen 21. Jahrhundert	
<i>Manfred Voigts</i> Einleitung.....	115
<i>Martin Leutzsch</i> Aneignung des Enteigneten. Der jüdische Jesusroman 1895–2014.....	119

Josef P. Mautner
Spuren von „Religion“ in Franz Kafkas Werk?
Zu verschiedenen Lektüren des *Proceß*-Fragmentes151

Eva Lezzi
Auf der Suche nach dem verlorenen Gott. Religiöse Fragen in der
deutsch-jüdischen Lyrik des 20. Jahrhunderts.....177

3. (Post-)Christliche Literatur im ‚langen‘ 19. Jahrhundert

Thomas Pittrof
Einleitung.....207

Dirk Johannsen
Erzählungen von Ende und Wiederkehr der Religion. Literatur- und
Religionsverständnisse im nordischen Realismus.....211

Andrea Polaschegg
„Das erste moderne Christusdrama der deutschen Literatur“.
Albert Dulks *Jesus der Christ* (1855/65) und sein Kontext231

Ulrike Brunotte
Narrativität, Figur und Kult. Die biblische Salome als intertextuelles
und performatives Ereignis253

Hans Richard Brittnacher
Totengespräche. Der Spiritismus im 19. und 20. Jahrhundert.....277

4. Religion und Literatur in populären Medien: Diversifizierung und Pluralisierung vom frühen 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart

Alexandra Grieser
Einleitung.....301

<i>Justus H. Ulbricht</i> Vom Weiterleben der Toten und dem Sinn des Opfers. Literarischer Jünglings- und Kriegerkult des 19. und 20. Jahrhunderts.....	307
<i>Jürgen Mohn</i> Gottes-Narrative im Medium Comic. Zur Religionsrezeption, Religionsproduktion und Religionsreflexion in Marc-Antoine Mathieus <i>Dieu en personne</i>	341
<i>Dominik Ghonghadze</i> Intertextuelle und intermediale Bezüge im Black Metal. Schlaglichter auf Ausprägungen einer „Black Metal-Religion“	361
<i>Ralf Georg Czapla</i> Liturgie des Populären. Ein Versuch über Helene Fischer	397
Autorinnen und Autoren	425
Namenregister	427