

# INHALT

Einleitung - Biographie als religiöser und kultureller Text <i>Andreas Schüle (Heidelberg)</i>	1
<b>Individualität, Rollenkonformität und Erlösungsbedürfnis: der biographische Diskurs der europäischen Moderne</b>	
Biographik und Individualität. Überlegungen zum Problemhorizont biographischer Schreibformen <i>Christian v. Zimmermann (Bern)</i>	21
Aesthetic Reflection and Narrative Form: From Spiritual Biography to Universal History <i>Anthony J. Cascardi (Berkeley)</i>	41
<b>Identitätsfindung und die Konstitution von Öffentlichkeiten in biographischen Formen des späten 20. Jahrhunderts</b>	
Autobiography and British Art Cinema: The Films of Bill Douglas, Terence Davies and Derek Jarman <i>Duncan Petrie (Exeter)</i>	55
The Politics of Writing Jiang Qing's Life <i>Roxane Witke (Boston)</i>	67
Dalit Autobiographical Narratives: Figures of Subaltern Consciousness, Assertion and Identity <i>Guy Poitevin (Poona)</i>	77
<b>Vorbildliche Lebensgestalt? Zur normativen Funktion von Biographie im Diskurs buddhistischer, christlicher und islamischer Tradition</b>	
Augustins Confessiones als normative Biographie? Beobachtungen zu Struktur und Logik von Biographie und Autobiographie <i>Dietrich Ritschl (Heidelberg/Bern)</i>	109

Wie christlich darf ein Bischof sein? Johannes Chrysostomus, Bischof von Konstantinopel (398-404), im Spiegel zweier Biographien <i>Claudia Tiersch (Dresden)</i>	125
Biographic Essentialism and the Life of Muhammad in Islam <i>Marco Schöller (Erlangen)</i>	153
Das Geschick des Propheten und die Weisheit prophetischen Lebens. Die 'Konfessionen Jeremias' als Beispiel alttestamentlicher Biographik <i>Andreas Schüle (Heidelberg)</i>	173
The Biography of the Buddha in Indian art: how and when? <i>Claudine Bautze-Picron (Berlin/Paris)</i>	197