

Inhalt

Vorwort	3
Inhalt	5
Dank	9
Einführung	11
1. TEIL: GESELLSCHAFTLICHE VERÄNDERUNGEN SEIT BEGINN DER 60-ER JAHRE	18
- EINE 'NEUE RELIGIOSITÄT' JUGENDLICHER	
1. Jugend und Jugendkulturen	18
1.1. Zum Verständnis des Begriffs 'Jugend'	18
1.2. Formen jugendlicher Identitätsfindung	20
1.2.1. Erik H. Erikson: Die Entstehung von Ich-Identität	21
1.2.2. Dieter Baacke: Der Erwerb von Ich-Identität durch Ich-Konstruktion	24
1.3. Zum Verständnis des Begriffs 'Jugendkulturen'	27
1.3.1. Theorien der Subkultur	27
1.3.2. Theorien der Jugendkulturen	30
1.4. Die Bedeutung von Jugendkulturen - die Rolle der peer-group	34
2. Weltanschauung und Veränderung	36
2.1. Gesellschaftlicher Wandel	37
2.1.1. Der Prozeß der Individualisierung	37
2.1.2. Wertewandel	41
2.2. Jugend im Wandel	43
2.2.1. Pluralisierung von Jugendkulturen	45
2.2.1.1. Die 'religiös-spirituelle' Szene	45
2.2.1.2. Die 'kritisch-engagierte' Szene	46
2.2.1.3. Die 'maniristisch-postalternative' Szene	47
2.2.1.4. Die 'körper- und aktion-orientierte' Szene	48
2.2.1.5. Die 'institutionell integrierte' Szene	49
2.3. Religiöse Orientierungen Jugendlicher	49
2.3.1. Formen jugendlicher Religiosität	50
2.3.1.1. Zur Anlage der Studie 'Jugend und Religion'	51
2.3.1.2. Ergebnisse der Befragung nach H. Barz	53
<i>Leben nach dem Tod</i>	53
<i>Gottesbild</i>	53
<i>Jesus Christus</i>	54
<i>Kirche</i>	55
<i>Symbole</i>	56
<i>Sinn des Lebens</i>	57
2.3.1.3. A. Feige: Religiöse Einstellungen Jugendlicher	58
2.3.1.4. Die Studien im Vergleich	61

3.	Die Bedeutung von Okkultismus und New Age bzw. Esoterik	62
3.1.	Zum Verständnis der Begriffe Okkultismus, Spiritismus, New Age und Esoterik	63
3.1.2.	Die Verbreitung okkultur Praktiken unter Jugendlichen	69
3.1.2.	Die Verbreitung von New-Age/ Esoterik unter Jugendlichen	72
3.1.3.	W. Helsper: '(Neo)religiöser Orientierungen Jugendlicher'	73
4.	Zusammenfassung	75
2. TEIL: DIE BEDEUTUNG WELTANSCHAULICHER ELEMENTE IN DER ROCKMUSIK - MUSIK ALS ÄSTHETISCHER HEILSWEG		76
1.	Musik als Erlösermythos	76
1.1.	Zum Verständnis der Begriffe 'Religion' und 'Neue Religiosität'	76
1.2.	Zum Verständnis der Begriffe 'Mythos' und 'Neo-Mythos'	78
2.	Musikgeschichtliche Voraussetzungen der weltanschaulichen Nutzung von Musik	83
2.1.	Die Musik des Mittelalters - Symbol der Einheit von Gott und Mensch	84
2.2.	Gregorianik - Die frühe Epoche mittelalterlicher Musikgeschichte	84
2.3.	Frühe Epochen der Polyphonie	88
3.	Die Musik des 19. Jahrhundert: Elemente des modernen Musikempfindens – Deskription wesentlicher Momente als Kriterien zur Beurteilung von Rockmusikrezeption	91
3.1.	Das 19. Jahrhundert als politische und ideengeschichtliche Epoche in ihrem Verhältnis zur Ästhetik	92
3.2.	Musik als ästhetischer Heilsweg	95
3.3.	Das Metaphysische in der Instrumentalmusik	96
3.4.	Die Mythostheorie Richard Wagners	99
3.4.1.	Die philosophischen Grundlagen (Feuerbach und Schopenhauer)	99
3.4.2.	Der Kunstbegriff Richard Wagners und das Drama	104
3.5.	Alexander Skrjabin: Der Versuch der Vereinigung sämtlicher Künste	112
3.5.1.	Die Sakralisierung der Kunst	112
3.5.2.	Skrjabins Versuch des Gesamtkunstwerks	115
4.	Der Mythos der Musik am Übergang zum 20. Jahrhundert	116

3. TEIL: DIE ROCK- UND POPMUSIKKULTUR -	
MOMENTE NEOMYTHISCHER RELIGIOSITÄT	120
1. Rockmusik - Geschichte eines moderner Mythos	120
1.1. Ursprünge der Rock- und Popmusik	123
1.1.1. Der Musikmarkt zu Beginn der fünfziger Jahre in den USA	124
1.1.2. 'Spiritual'	125
1.1.3. 'Gospel'	128
1.1.4. 'Blues'	128
1.1.5. 'Rhyth'm & Blues' und 'Soul'	130
1.1.6. 'Folk'	132
1.1.7. 'Country'	133
1.2. Entstehung des 'Rock'n Roll'	134
2. Zwischengedanke: Die Verbindung von Rockmusik, Jugendkulturen und Religion	138
3. Inhalte musikalischer Mythen in Jugendkulturen	139
3.1. 'Peace - Flower - Freedom - Happyness' - Der 'San Francisco Sound'	139
3.2. 'Sympathy for the Devil' - Satanismus in der Rockmusik	144
3.2.1. Geistige Wurzeln - Aleister Crowley	146
3.2.2. Vom 'Hard Rock' zum 'Heavy Metal' - satanistische Mythen und ihre Bedeutung	148
3.3. 'God is a DJ' - Das neomythische Moment des 'Techno'	162
3.3.1. Die Anfänge: Wissenschaftsglaube und Eskapismus als stilprägende Momente	166
3.3.2. Die Raves - kulturelle Erlebniswelten Jugendlicher in ihrer neomythischen Dimension	173
4. Die Form rockmusikalischer Neomythen: Die Suche nach Selbst und Sinn	180
4.1. 'Rock ist mehr als Musik'	181
4.2. Die Ekstasen der Rockmusik als religiöse Neomythen	184
5. Exemplarische Erprobung der Theorie am Beispiel	188
5.1. Faithless: 'God Is A DJ'	190
5.2. Analyse des Videoclips 'God Is A DJ'	192
5.3. Interpretation der Analyse des Videoclips 'God Is A DJ'	198
6. Abschluß und Ausblick	203
7. Literaturverzeichnis	212