

INHALT

Vorwort von KARDINAL FRANZ KÖNIG: Religion und Literatur 5

ERSTER TEIL: SPUREN

... in dramatischer Theologie

Józef NIEWIADOMSKI: Literatur und Religion – im Kontext einer Weltzivilisation	13
Raymund SCHWAGER: Mimesis und Opfer – Sünde und Bekehrung. Was bedeutet theologische Kritik der Literatur?	28
Willibald SANDLER: Was ist dramatische Theologie?	41

... im Spannungsfeld von Theologie und Philosophie

Clemens SEDMAK: Die Lesbarkeit Gottes. Dogmatik als Textwissenschaft und Literatur?	58
Siegfried BATTISTI: Interpretation als philosophische Aufgabe. Reflexionen über eine literarische Form der Philosophie	71
Bernhard BRAUN: Begriff und Poesie. Die Verletzbarkeit der Sprache	84

... im Spannungsfeld von Religion und Ästhetik

Wolfgang ROSCHER: Religion und Kunst. Zum Suchen und Finden von Sinn im Erfahren und Darstellen	96
Gerhard LARCHER: Kunst und Glaube. Fundamentaltheologische Annäherungen	105
Lothar LIES: Theologie als prophetische Dichtung	117
Walter FALK: Die Inspiration in Religion und Dichtung	129

ZWEITER TEIL: ALLIANZEN

... in Bibel und Antike

Josef OESCH: Dekalog und Kunst	153
Edith Maria SCHEIBER: Mann und Frau im Essigkrug. Die Frage nach Haben und Sein in Volksmärchen und biblischer Sündenfall-Geschichte	160
Robert I. LETELLIER: Literarische Darstellung als exegetisches Werkzeug. Eine methodologische Annäherung an die Analyse biblischen Erzählens (Gen 18-19)	167
Martin HASITSCHKA: Der Logos und sein(e) Zeuge(n). Joh 1,1-18: Das Johannes-Evangelium in verdichteter Form	173
Karlheinz TÖCHTERLE: Apuleius als Isisjünger im Rahmen der Erzählstruktur seines Romans	179

... in Literatur vom 17. Jahrhundert an

Friedhelm MARX: Heilige Seelen-Lust. Verborgene Theologie und offene Erotik in der Lyrik des 17. Jahrhunderts	191
Zoran KONSTANTINOVIC: Tolstojs Roman <i>Auferstehung</i> . Von der religiösen Überzeugung des Dichters in der Spätphase seines Lebens	210
Wolfgang PALAVER: Hauke Haien – ein Sündenbock? Theodor Storms <i>Schimmelreiter</i> aus der Perspektive der Theorie René Girards	221
Wolfram KRÖMER: Bindung durch Religion – Entbindung durch Literatur. Aspekte eines Vergleichs auf der Grundlage von Autoren von der deutschen Klassik bis zur französischen Moderne	237

... in moderner Literatur

Heinz HIEBLER: Religiöse und mediale Strategien bei der Darstellung des Unsichtbaren und Unaussprechlichen. Zu Vorlage und Genese von Hofmannsthals Turm-Dichtungen	247
--	-----

Sandra NUY: „Sag einmal: Du bist also ein Jude?“ Paul Kornfelds Tragödie <i>Jud Süß</i> als kritische Deutung der Beziehung von jüdischer Minorität und Majoritätsgesellschaft	270
Wolfgang WIESMÜLLER: Religiöse „Intertextualität“ in der deutschsprachigen Lyrik seit 1945. Versuch einer Typologie	283
Susanne GILLMAYR-BUCHER: Zur Rezeption biblischer Texte in der Lyrik Christine Bustas	302
Andreas MEIER: „Die didaktischen Formen zerdenken, bis sich mythische ergeben.“ Der Dichter als mythen- und religionsstiftende Figur bei Peter Handke	316
Josef P. MAUTNER: „Ein Gott, der sich kreuzigen läßt, spielt Theater.“ Die literarische Dekonstruktion von Eindeutigkeit in Friedrich Dürrenmatts Roman <i>Durcheinandertal</i>	329
Hans-Joachim MÜLLER: Zur Umdeutung biblischer und religionsphilosophischer Texte in der jüngeren Frauenliteratur der Romania	343
 ... in Musik und Architektur / Film / Tanz	
Ute JUNG-KAISER: Das Lukanische Marienbild bei Martin Luther, Stefan Lochner und Johann Sebastian Bach	357
Peter TSCHUGGNALL: Don Juans Bekenntnis. Erlösung auf der Bühne Mozarts? Mit einem Blick auf Camus' <i>Dank an Mozart</i> (1956)	379
Sven FRIEDRICH: Die romantische Utopie in Richard Wagners „Kunstwerk der Zukunft“	391
Roman SIEBENROCK: Hinüberschreiten – Grenzgänge ins Unsagbare. <i>The Dream of Gerontius</i> als Hoffnungsgedicht und als Musikdrama	411
Nils Holger PETERSEN: <i>The Martyrdom of Saint Magnus</i> (1976). Biblich-theologische und musikalisch-literarische Traditionen in der Oper von Peter Maxwell Davies	430
Hubertus GÜNTHER: Der Neubau der Peterskirche in der Renaissance. Motive, Ruhm, Kritik	440
Jürgen KÜHNEL: Pier Paolo Pasolini: <i>Teorema</i>	463
Klaus ZERINSCHKE: Bibel und Tanz. Möglichkeiten der choreographischen Auseinandersetzung mit der Bibel	481

**DRITTER TEIL:
ALTERNATIVEN**

J. C. BÜRGELE: „Dein heiliges Exempel.“ Hafis-Verse mit religiöser Terminologie und ihre Bedeutung	493
Lothar LUTZE: Kabír: Der Mystiker als Integrationsfigur. Versuch einer Annäherung	516
Josef KUCKERTZ (gest. 1996): Der südindische Dichter-Sänger Tyagaraya (1767-1847)	525
Pramod TALGERI: Transzendenz als Immanenz. Das Bewußtsein der Glückseligkeit im Erlebnis der Gottesliebe in der indischen Bhakti-Dichtung	535
<i>Nachwort von Peter TSCHUGGNALL: Religion – Literatur – Künste.</i> Ein „Vergleich“	545