

INHALT

Anerkennung und Verkennung Filippos	3
“Jeder Maler malt sich selbst”?	3
Die Auftraggeber	5
Das Urteil der Zeitgenossen	16
Von Vasari bis heute	24
Die frühen Werke	36
Die Gemälde für den Karmeliterorden	36
Die Madonna von Corneto Tarquinia und der Einfluß der flämischen Meister	46
Die großen Altarbilder für die Kirchen von Florenz	50
Die Madonnen	61
Die großen Freskenzyklen von Prato und Spoleto	72
Übersichtstabellen	76
Literaturnachweis	78
Verzeichnis der Abbildungen	79