

Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen	9
Zeittafel	13
Danksagungen	18
Einleitung	23

POLEMIK

Einführende Bemerkungen	31
Die Kindheitserinnerung	35
Die <i>Mona Lisa</i>	44
Die <i>Hl. Anna Selbdritt</i>	49
Fragen zu Form und Stil	61
Auffassungen vom Menschen – der Historiker gegen den Psychoanalytiker	71
Abbildungsteil	85

HISTORISCHE ÜBERLEGUNGEN

Einige Fragen zu Leonardos Kindheit	227
Das Caterina-Problem	234
Ein methodologischer Punkt	236
Leonardos Vater und die Problematik der unehelichen Herkunft	240
Homosexualität und Objektbeziehungen	248
Exkurs: Freuds Theorie über Leonardos Beziehung zu seinen Werken	261
Die <i>Leda</i>	272
Homosexualität und Trauma	284
Exkurs über das <i>Abendmahl</i>	290
Exkurs über die Bedeutung des Fliegens für Leonardo	297
Anmerkungen zu Leonardos Sexualität	305
Exkurs über psychoanalytische Pathographie und moralische Normen	314
Bemerkungen zu Leonardos anatomischem Werk	318

Einige theoretische Konstruktionen	328
Wahrnehmungsreiz und Abwehr	328
Hypertrophie der Funktion und psychische Struktur	333
Anmerkungen zu Leonardos künstlerischer Kreativität	340
Exkurs über Leonardos Verhältnis zur Malerei	345
Leonardo und Nicolaus Cusanus	351
Leonardos <i>Prophezeiungen</i> und ihr Bezug zu oralem Sadismus	372
Die Sintflut	380
Das letzte Bild	386
Allgemeine Bemerkungen	390
 Anhang A Leonardo und die Druckkunst	 404
Anhang B Bemerkungen zu Joseph Gantners Buch: <i>Leonardos Visionen</i> <i>von der Sintflut und vom Untergang der Welt</i>	 407
Anhang C Über Freuds Deutung eines formalen Fehlers von Leonardo und über einen Irrtum Freuds	 424
Anhang D Zusätzliche Bemerkungen über die Funktion des Traumas in Leonardos Kunst	 435
Bibliographie, zugleich Siglenverzeichnis	440
Register	469
Fundstellenverzeichnis	478