

# Inhalt

Vorwort . . . . .	6
I Biographie. Leben und Schaffen Franz von Lenbachs nach Briefen und Quellen . . . . .	7
II Bemerkungen zum Historismus und bürgerlichen Rührstück in der Münchner Kunst der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	119
1 Der Münchner Historismus und seine Einflüsse . . . . .	119
2 Der Historismus der Staatskunst . . . . .	125
3 Der Historismus als Stimulans der Gründerzeit-Gesellschaft und Hans Makart. . . . .	127
4 Weltgeschichte oder bürgerliches Rührstück aus der Piloty-Schule . . . . .	130
III Die zeichnerische Entwicklung zwischen 1851 und 1900 im Werk Franz von Lenbachs. . . . .	133
1 Überlieferte Technik und neue Versuche . . . . .	133
2 Der neue Kombinationsstil . . . . .	140
3 Der Skizzenzyklus als Bildvorbereitung . . . . .	143
4 Die Linie als Markierung des Ähnlichen . . . . .	151
IV Maltechnik und maltechnische Versuche im Werk Lenbachs . . . . .	159
1 Frühzeit (ca. 1855–ca. 1865) . . . . .	159
2 Reifezeit (ca. 1865–1885) . . . . .	164
3 Spätzeit (1885–1904) . . . . .	174
V Phototechnische Improvisationen . . . . .	181
1 Bemerkungen zum Stand der Forschung: Malerei nach Photographie . . . . .	181
2 Hinweise auf Zusammenhänge zwischen Malerei und Photographie im 19. Jahrhundert in München . . . . .	183
3 Quellen zur Kunstphotographie Franz von Lenbachs . . . . .	188
4 Die künstlerischen Mittel der Photographie im Werk Franz von Lenbachs . . . . .	194
VI Die Potentatengalerie . . . . .	201
1 Im Kreise der Privilegierten . . . . .	201
2 Die Gruppe als Gruppenerfolg in der Bildnismalerei . . . . .	205
3 Die Minimaltypologie im Bildnis-Zyklus . . . . .	208
VII Die Villa Lenbach als Kulisse des künstlerischen Werkes . . . . .	213
1 Villenkult und Künstlervilla . . . . .	213
2 Villa Lenbach oder Lenbach-Villa? . . . . .	216
3 Die Villa des 19. Jahrhunderts als Utopie . . . . .	218
4 Der Palast unter Palästen . . . . .	219
5 Bemerkungen und unbekannte Quellen zum Bau der Lenbach-Villa . . . . .	222
Anmerkungen . . . . .	228
Aus den Tagebüchern Lolo von Lenbachs . . . . .	317
Maximilian Harden: Lenbach . . . . .	333
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	349
Bibliographie . . . . .	357