

Inhalt

Peter Beye

Vorwort

7

Nicholas Serota

Einführung

9

Ina Conzen-Meairs

Revolution und Tradition

Zum Wandel des Realismuskonzepts im Spätwerk von Fernand Léger

11

Judi Freeman

Légers Wende vom Mechanischen zum Figurativen 1926-1933

L'événement d'objectivité plastique

19

Karin v. Maur

Körperkult und Rhythmus

Léger und das Ideal des ›neuen Menschen‹

31

Simon Willmoth

Léger und Amerika

41

Sarah Wilson

Fernand Léger – Kunst und Politik 1935-1955

53

Tafeln

75

Liste der ausgestellten Werke

189

Biographie

199

Ausgewählte Einzelausstellungen

205

Ausgewählte Bibliographie

208