SOMMAIRE

AVANT-PROPOS 15
– *Remerciements* 16

PROLOGUE 19
– *Questions stylistiques et méthode historique* 20
– *Notions de Palladianisme et de Classicisme* 23
– *Notions de Piranésisme et d'imagination architecturale* 25
– *Dramaturgie imagée et théâtromanie sociale* 27
– *Ledoux et les défaillances de l'histoire* 28
– *Historiographie ledolcienne* 31
– *Théorie architecturale et « Ut pictura poesis »* 36
– *Renouveau classique et « goût à la grecque »* 40
– *L'exercice biographique* 41

I – DE L'ORACLE DU GOÛT À L'ARCHITECTURE PARLANTE

CHAPITRE 1:
L'homme de l'art, architecte à la mode 49
– *La jeunesse d'Amphion* 49
– *Le Café militaire* 55
– *Famille et fonction publique* 58
– *La carrière ascendante d'un architecte à la mode* 60
– *Le château de Maupertuis* 64
– *Les hôtels d'Hallwyl, d'Uzès, de Montmorency* 65
– *Le château de Bénouville* 67
– *L'hôtel de Mlle Guimard* 69
– *Le pavillon de Louveciennes* 71
– *Sources d'inspiration et caractères de la demeure ledolcienne* 73
– *Reconnaissance britannique, anglomanie ledolcienne?* 80

CHAPITRE 2:
L'architecte du roi, maître d'œuvre de la Saline d'Arc-et-Senans . .
– *Des projets pour Mme Du Barry à l'Académie* 87

– *La genèse de la Saline Royale : un projet idéal* 89
– *L'Economie et le Progrès mis en scène* 91
– *Les acteurs et les perspectives du projet* 94
– *La présentation du projet et le programme* in situ 96
– *Les différents projets ou « desseins »* 98
– *L'architecture de la Saline, métamorphose du Progrès* 101
– *Une grotte apollinienne, symbole de l'espace rayonnant* 108
– *Dramaturgie en perspective et formes épurées de l'art* 113

CHAPITRE 3 :
Arts et Lumières en Province 117
– *A travers champs* 123
– *Le Théâtre de Besançon* 126
– *La réforme des lieux de spectacle* 129
– *Genèse du projet et théâtromanie urbaine* 131
– *L'architecture théâtrale selon Ledoux* 133
– *Destin d'un chef-d'œuvre massacré* 135
– *Une assemblée « éclairée » chez le chef des Muses* 138
– *Vision de l'imaginaire et théorie de l'art* 141
– *Projets et chantiers en Provence* 142
– *Théâtre et urbanisme à Marseille* 147
– *Les caractères d'un grand théâtre-temple* 148
– *Le Palais et la prison d'Aix-en-Provence : acteurs et intrigues* 152
– *Les vicissitudes du chantier* 154
– *Le programme du décor sculpté* 159
– *L'Architecture du culte de Thémis : le temple et la prison* 160
– *Dramaturgie historique ou art urbain total* 167
– *Un monument public à Compiègne, un séjour de l'aristocratie à Bourneville* 171

CHAPITRE 4 :
La République des arts : Paris 179
– *L'hôtel Thélusson* 180
– *Promenade et habitat-spectacle* 183
– *L'habitat-paysager et l'architecte-peintre* 185
– *Le cadre figuratif de la nature en ville, séjour de Vénus* 187
– *Nature et loisirs citadins* 190

– *Les maisons Hosten et la ferme Saint-Lazare* 191
– *L'appel de l'étranger : projets pour Cassel et Neuchâtel* 192
– *Les séjours de Plutus : la banque, la bourse, l'hôtel de la Ferme générale* 197
– *Le mur des Fermiers généraux* 200
– *Le plus grand chantier du siècle* 202
– *L'architecture urbaine, instrument politique* 203
– *Le programme pragmatique et idéal de l'enceinte moderne* 205
– *Des monuments aux vertus et aux jouissances civiques* 210
– *L'histoire du chantier* 212
– *Le mur et les barrières d'octroi après 1789* 215
– *L'iconographie parlante des dessins* 217

II – LES PROPYLÉES ET LE STYLE PARLANT DE L'HISTOIRE

CHAPITRE 1 :
Les témoignages de l'inspiration ledolcienne 225

CHAPITRE 2 :
Une esthétique des rapports contrastés 235
– *Le programme et sa dialectique* 235
– *Peines et plaisirs, contrastes et pendants* 237
– *Le parti des Propylées : unité et variété* 239
– *Géométrie et composition : le rapport plan|élévation* 242
– *Esquisse typologique des pavillons des barrières* 245
– *Le jeu dynamique des effets* 246
– *Du monumental au pittoresque : apologie du goût* 248
– *Des tableaux dans l'espace : nature, matériaux et coloris* 252
– *Normes constructives, structures et symboles* 254

CHAPITRE 3 :
Les attendus de la critique : de l'Histoire et du Style 259
– *La critique et le symbole : un goût français* 260
– *Hérédité et liberté créatrice : l'Histoire instrumentale* 262
– *L'anti-Ledoux : Quatremère de Quincy* 264
– *La plaidoirie de Ledoux : l'imagination contre l'imitation* 267
– *La hiérarchie emblématique : embellir et dire la ville* 269

CHAPITRE 4:
Le style pavillonnaire « à la française » 275
– *Deux entrées royales : l'Étoile et le Trône* 275
– *Description : barrières choisies par Legrand et Landon* 277
– *Architecture savante et Nature parlante : tendances ledolciennes évolutives* 279
– *Effets de composition* 282
– *Effets syntaxiques* 283
– *Le décor sculpté* 286
– *Textures, lumière et polychromie* 288
– *Le « brique et pierre » : retour aux sources nationales* 290
– *La pierre, en sublimes assemblages* 291
– *De Laugier à Ledoux : l'architecture idiomatique* 294
– *Un style « gallo-grec » ?* 296
– *Architecture royale et nationale* 300
– *Par analogie au « grand genre » : l'architecture d'Histoire* 304

III – L'ARTISTE

CHAPITRE 1:
Le testament et le grand œuvre 313
– *Inventaire après décès* 313
– *Suspect politique, artiste proscrit et deuils* 314
– *L'architecte patriote* 318
– *Le livre de Ledoux* 319
– *Lacunes, prospective et parodie* 320
– *Notion de classicisme ledolcien* 323

CHAPITRE 2:
La vie académique et la noblesse de l'art 327
– *Ledoux académicien, critique et révolté* 327
– *Fonctions et exercice académiques* 330
– *Les élèves de Ledoux* 334
– *Une tendance anti-ledolcienne : le recueil de Durand* 336
– *La fortune de la sensibilité et du dessein ledolciens* 338
– *Ledoux sous la Terreur* 342
– *L'homme de mérite et l'anoblissement artistique* 344

– *Le patron d'agence et l'homme des chantiers* 346

CHAPITRE 3 :
Le jardin secret 353
– *Ledoux, de l'héroïsme aristocratique à la métaphysique de l'architecture* 354
– *Spiritualité et pensée maçonnique* 360
– *L'architecte et l'auteur de Vathek* 364
– *Ledoux mystagogue* 366

CHAPITRE 4 :
L'aède moderne et l'utopie 371
– *Les monuments intentionnels du civisme* 371
– *L'Amour et l'architecture parlante* 373
– *L'architecture sous le rapport de la sculpture* 374
– *De l'image livresque à l'imaginaire artistique* 375
– *Ledoux écrivain* 377
– *Le poète épique* 380
– *Le conteur : pittoresque et moraliste* 385
Le forgeron 385
Le lourdaud puni 386
Premier tableau : la bacchanale rustique 387
Deuxième tableau : le nageur désirable 388
Troisième tableau : le capucin colporteur 388
– *Un nouvel Éden : la ville atomisée à la campagne* 389
– *L'Homme social, initié au bonheur* 390

BIBLIOGRAPHIE 395

INDEX 419

LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE. 431

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES 433

ANNALES DU CENTRE LEDOUX 434

ILLUSTRATIONS HORS TEXTE 437