

INHALTSÜBERSICHT

	Seite
Vorwort	7
Inhaltsübersicht	9
I. Kapitel: BAUSTEINE	11
Wegbereiter einer Wendezeit — Die Kontur — Die Farbe — Wirklichkeit — Die Freunde von Barbizon	
II. Kapitel: EIN FEST FÜR DAS AUGES	31
Vom Ton zur Farbe — Die klingende Fläche — Der Impressionismus — Weltwirksamkeit	
III. Kapitel: DAS KUNSTWERK UND DIE NATUR	53
Um die echten Bildwerte — Zufall und Ordnung — Aussen- seiter der Gesellschaft — Das dekorative Bild	
IV. Kapitel: PAUL CEZANNE	77
Ein Selbstbildnis — Der künstlerische Organismus — Abstraktion und Bildform — Erfüllung und Neubeginn	
V. Kapitel: DER DURCHBRUCH ZUR MODERNE	91
Der Kampf um das wahre Bild — Die Revolution der Fauves — Zurück zu den Elementen — Peinture pure — «Jetzt sind die Schatten an der Reihe»	
VI. Kapitel: SYMBOLE DES GEISTES	119
Das Formenspiel der Experimente — Der Expressionismus — Das Zeichen — Wahrheit, nicht Ekstase — Der Kubismus	
VII. Kapitel: SINNBILDER DES LEBENS	161
Auf der Suche nach neuen Möglichkeiten — Gesetz und Kräfte — Media in vita	