

# INHALT

|    |   |
|----|---|
| 7  | Vorwort   |
| 11 | Einleitung  |
|    | Biographie und historische Voraussetzungen                          |
| 12 | Biographie  |
| 14 | Der Schmuck in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts              |
| 16 | Lucien Falize und Oscar Massin                                      |
| 17 | Abgrenzung von Juwelier- und Künstlerschmuck                        |
|    | Die Abschnitte der künstlerischen Entwicklung Laliques              |
| 17 | 1883-1890 Neo-Rokoko – Juwelierschmuck                              |
| 17 | 1891-1895 Neo-Renaissance – Juwelier- und Goldschmuck               |
| 18 | 1896-1901 Höhepunkt des Art Nouveau-Schmuckes –<br>Neue Materialien |
| 18 | 1902-1905 Gemäßigte Formgebung – Objets d'art                       |
| 18 | 1905-1910 Kristallglas-Schmuck                                      |
| 18 | Zusammenfassung   |

## DAS WERK LALIQUES

|    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 19 | Schmuckstücke             | Kopfschmuck 19, Halsschmuck 27, Anhängeschmuck 33, Broschen und Brustschmuck 39, Arm- und Handschmuck 44, Gewandschmuck 47, Schmuckgarnituren 49, Einzelstücke 49, Gebrauchsgegenstände mit Schmuckcharakter 50, Objets d'art 53, Varia 64                                 |
| 69 | Material und Verarbeitung | Metalle 69, Schmelze 69, Guß 70, Formstanzen 70, Bearbeitung der Oberfläche von Metallen 70, Verbindung der einzelnen Teile 71, Emails 72, Edelsteine 73, Perlen 75, Perlmutter 75, Glas 75, Fassungen 76, Elfenbein 76, Horn 77, Schildpatt 77, Patente 77                |
| 78 | Atelier und Vertrieb      | Das Atelier 78, Mitarbeiter 78, Verkauf 79   |
| 80 | Signatur und Stempel      | Signaturen auf Schmuck und Objets d'art 80, Stempel 81, Signaturen auf Zeichnungen 81  |
| 82 | Motive                    | Ornamente<br>Rokoko-Formen 82, Renaissance-Formen 82<br>Gegenständliche Motive<br>Flora 82, Landschaften 86, Fauna 86, Menschliche Darstellungen 87<br>Einflüsse auf die Ikonographie<br>Zeitgenössische Kunst 88, Zeitgenössische Literatur 88, Renaissance 89, Antike 89 |
| 90 | Kompositionen             | Asymmetrie 90, Bildfeld und Rahmung 90, Symmetrie 91, Dreidimensionalität 91, Schichtenstaffelung 91   |

- 91 **Farbigkeit**  
 Bevorzugte Farben 91, Farbkombinationen 91
- 92 **Zeichnungen**  
 Die Entwurfszeichnung  
 Heliographie 92, Numerierung 92, Beschriftung 93  
 Das Verhältnis von Entwurfszeichnung und Ausführung 93
- 94 **Datierung**
- 95 **Das »Genre Laliue«**  
 Lucien Gaillard 95, Vever Frères 95, Georges Fouquet 96,  
 Philippe Wolfers 96
- 97 **Die Farbabbildungen 1-104**
- 133 **Schmuck und Gesellschaft**
- 135 **Die Krise im Kunstgewerbe**
- 136 **Schlußbetrachtung**
- 137 **Anmerkungen**
- 156 **Bibliographie**

## 165 WERKKATALOG

- 167 **Kopfschmuck**  
 Diademe (Kat.Nr. 1-41)  
 Schmuckkämme (Kat.Nr. 42-196)  
 Haarspangen (Kat.Nr. 197-203)  
 Ohrgehänge (Kat.Nr. 204-213)
- 218 **Halsschmuck**  
 Colliers de chien (Kat.Nr. 214-313)  
 Colliers (Kat.Nr. 314-383)  
 Ketten (Kat.Nr. 384-457)
- 269 **Anhängeschmuck**  
 Bajadere (Kat.Nr. 458-489)  
 Anhänger (Kat.Nr. 490-833)  
 Kreuz-Anhänger (Kat.Nr. 834-845)  
 Siegel-Anhänger (Kat.Nr. 846-855)
- 372 **Broschen und Brustschmuck (Kat.Nr. 856-1205)**
- 442 **Arm- und Handschmuck**  
 Armbänder (Kat.Nr. 1206-1292)  
 Ringe (Kat.Nr. 1293-1368)
- 473 **Gewandschmuck**  
 Nadeln (Kat.Nr. 1369-1431)  
 Knöpfe, Manschettenknöpfe, Krawattenspangen  
 (Kat.Nr. 1432-1443)  
 Gürtelschnallen und Schließen (Kat.Nr. 1444-1474)
- 493 **Schmuckgarnituren (Kat.Nr. 1475-1477)**
- 495 **Einzelstücke (Kat.Nr. 1478-1484)**
- 497 **Gebrauchsgegenstände mit Schmuckcharakter**  
 Uhren und Châtelaines (Kat.Nr. 1485-1530)  
 Lorgnetten (Kat.Nr. 1531-1562)  
 Fächerwangen (Kat.Nr. 1563-1574)  
 Taschen (Kat.Nr. 1575-1579)

- 518 **Objets d'art**  
 Papiermesser (Kat.Nr. 1580-1594)  
 Stock- und Schirmgriffe (Kat.Nr. 1595-1627)  
 Dosen (Kat.Nr. 1628-1673)  
 Flacons (Kat.Nr. 1674-1684)  
 Schalen und Tafelaufsätze (Kat.Nr. 1685-1691)  
 Gefäße (Kat.Nr. 1692-1724)  
 Einzelstücke (Kat.Nr. 1725-1734)  
 Spiegel (Kat.Nr. 1735-1746)  
 Rahmen (Kat.Nr. 1747-1755)
- 559 **Varia**  
 Bucheinbände und Briefköpfe (Kat.Nr. 1756-1763)  
 Studien und Skizzen (Kat.Nr. 1746-1787)  
 Medaillen und Plaketten (Kat.Nr. 1788-1795)  
 Plastiken (Kat.Nr. 1796-1803)  
 Textilkunst (Kat.Nr. 1804-1813)  
 Lampen (Kat.Nr. 1814-1820)  
 Vitrinen (Kat.Nr. 1821-1823)
- 583 **Index**
- 592 **Abbildungsnachweis**

Die vorliegende Arbeit entstand als Dissertation an der Universität Hamburg unter der wissenschaftlichen Anleitung meines verehrten Doktorvaters Prof. Dr. Christian Adolf Isermeyer, dem ich für seine Unterstützung herzlich danke. Anregungen, Hinweise und Hilfestellung bei der Beschaffung von Foto- und Inventarmaterial gaben mir Mlle Yvonne Brunhammer, Musée des Arts Décoratifs, Paris, und Maria Teresa Gomes Ferreira, Museu Calouste Gulbenkian, Lissabon. Bereitwillig stellten Suzanne und vor allem Marie-Claude Laliue den Nachlaß zur Katalogisierung zur Verfügung und gaben wichtige Auskünfte zu Leben und Werk ihres Vorfahren. Großes Entgegenkommen erwiesen die Sammler und Händler Barlach Heuer, Michel Périnet und R. Laforêt in Paris, Dr. Hans-Jörg Heuser, Hamburg, und Igino Consigli, Parma, indem sie mir ihren Besitz zugänglich machten. Auch allen Mitarbeitern von Museen, Bibliotheken und anderen Instituten gebührt für ihr Entgegenkommen mein aufrichtiger Dank.

Ohne die großzügige Unterstützung der Fritz-Thyssen-Stiftung, Köln, wäre der Druck des Buches in dieser Form nicht möglich gewesen. Für diese Förderung bin ich besonders dankbar. Den Mitarbeitern des Prestel-Verlages, vor allem Herrn Eugen Sporer, danke ich für die vertrauensvolle Zusammenarbeit.