

INHALT

Vorwort 7

GISELA SCHEFFLER
Max Klinger in München 9

DIETER GLEISBERG
»Er war ihr Stolz, ihre Bewunderung«
Max Klinger im Kreise seiner Freunde 15

Farbtafeln 31

ELIZABETH PENDLETON STREICHER
»Zwischen Klingers Ruhm und seiner Leistung«
Max Klingers Kunst im Spiegel der Kritik, 1877–1920 45

Tafeln 56

FRIEDRICH GROSS
Klingers graphische Modernität 68

GISELA SCHEFFLER
Klingers »Griffelkunst«
Zeichnung und Druckgraphik im Werkprozeß 79

Zyklen

GISELA SCHEFFLER, Eva und die Zukunft, Opus III 88
GISELA SCHEFFLER, Ein Handschuh, Opus VI 96
GISELA SCHEFFLER, Vier Landschaften, Opus VII 104
SUSANNE PETRI, Ein Leben, Opus VIII 108
GISELA SCHEFFLER, Dramen, Opus IX 116
SUSANNE PETRI, Eine Liebe, Opus X 124
KARL-HEINZ MEHNERT, Vom Tode. Erster Teil, Opus XI 134
KARL-HEINZ MEHNERT, Brahmsphantasie, Opus XII 142
KARL-HEINZ MEHNERT, Vom Tode. Zweiter Teil, Opus XIII 152

GISELA SCHEFFLER
Ansichten seiner selbst.
Klinger in Selbstdarstellung und Selbstidentifikation 161

Tafeln 163

Katalog

GISELA SCHEFFLER
Figurative Kompositionen 171
Landschaften 177
Akt- und Gewandstudien – Köpfe – Bildnisse 179
Selbstdarstellung und Selbstidentifikation 183
Die graphischen Zyklen Opus III und VI–XIII 187
Verzeichnis der Zeichnungen zu graphischen Zyklen aus dem
Bestand der Staatlichen Graphischen Sammlung München 213
Glossar zu druckgraphischen Techniken 215
Biographie Max Klinger 217
Abgekürzt zitierte Literatur 219
Autoren 221
Leihgeber 222
Photonachweis 222
Register 223