

Zum Geleit	7	Thalia und Melpomene Ende 1898	137
Zur Einführung	9	Bildnis Serena Lederer 1899	143
An der Kunstgewerbeschule: Akt- und Bildnisstudien 1877–1882	15	Fakultätsbild Philosophie 1900–1907	147
Allegorien und Embleme 1881–1884	27	Bildnis R.R. 1901	159
Aquarelle 1878–1885	43	Fakultätsbild Medizin 1901–1907	165
Deckenbilder für die Theater in Fiume und Karlsbad sowie für die Hermesvilla 1883–1885	47	»Fischblut«, »Bewegtes Wasser«, »Irrlichter«, »Daphne« 1898–1903	201
Gemälde im Stiegenhaus des Wiener Burgtheaters 1886–1888	55	»Judith«, Bildnisstudien und Illustrationsentwürfe für Ver Sacrum 1899–1901	211
Zuschauerraum im alten Burgtheater 1888/89	69	Bildnis Marie Henneberg 1901/02	217
Huldigungsadressen an Karl von Hasenauer und Erzherzog Rainer 1888/89	79	Beethovenfries, »Goldfische« 1902	221
Die Zwickel- und Interkolumnienbilder des Kunsthistorischen Museums 1890/91 und Studien 1890–1895	83	Fakultätsbild Jurisprudenz 1903–1907	253
Bildnis des Hofschauspielers Josef Lewinsky als Carlos in Clavigo und Allegorien Neue Folge 1895/96	91	»Hoffnung I« 1903/04	273
Musiksalon des Palais Dumba 1898/99	101	»Danae« 1907/08	287
Klimts Entwürfe für das Secessionsgebäude und das erste Plakat–Allegorien Neue Folge und Ver Sacrum 1897/98- .	111	Bildnis Hermine Gallia 1903/04	293
Illustrationen und Bildniszeichnungen 1896–1898	123	Bildnis Adele Bloch-Bauer 1907	301
Bildnis Sonja Knips 1898	131	Studien 1902–1904	321
		Die Zeichnungen auf der Klimt-Kollektive von 1903	327
		Abkürzungsverzeichnis	330