

Inhalt

7 Vorwort

Oswald Hederer

9 Leo von Klenze – Bedeutung und Leben

Herkunft und Studien 9 · Hofbaumeister in Kassel 9

Architekt des bayerischen Kronprinzen 10

Neuer Städtebau für München 10 · Neue Bauaufgaben 11

Die italienische Reise 12

Nach der Thronbesteigung Ludwig I. 12

Neue Aufträge 13 · Die griechische Mission 13

Die letzten Großbauten 14 · Das Ende 15

Anmerkungen 15 · Abbildungen 1–8 zu den Bauten 17

Die architektonische Zeichnung (Abbildung 1–IX) 24

Norbert Lieb

35 Klenze als Maler und Zeichner

Klenzes Verhältnis zur Bildkunst und zu

bildenden Künstlern 35 · Klenzes Bildersammlung 35

Bildhafte Elemente in Bauentwürfen 36

Ausbildung im Zeichnen und Malen 36

Überlieferung und Entstehung der Zeichnungen 37

Motivationen und Funktionen der Zeichnungen 37

Techniken der Zeichnungen 37

Vorzeichnung und Reinzeichnung 38

Eintragungen auf Zeichnungen 38

Die Gemälde und ihre Empfänger 39 · Zu Maltechnik und

Bildformaten 39 · Verhältnis von Zeichnungen und Gemälden 40

Farbe und Licht 41 · Staffagen 45

Themen der Bilder 47 · Selbständigkeit des Bildes 49

Gemeinschaft des Malers Klenze mit anderen Künstlern 50

Persönliche Entwicklung und geschichtliche Stellung 50

Eigenart und Bedeutung 52 · Anmerkungen 57

Florian Hufnagl

63 Beobachtungen zu Komposition und historischen

Perspektiven in Klenzes Bildkunst

Anmerkungen 70

Norbert Lieb

73 Katalog der Gemälde

Verzeichnis sonstiger quadrierter bildmäßiger Zeichnungen 146

Florian Hufnagl

147 Katalog der Zeichnungen

Zeitlich unbestimmte Zeichnungen 232

Skizzenbücher 241 · Skizzenbuchfragmente 241

Frühe literarische Erwähnungen von Klenzezeichnungen 241

242 Anhang

Übersicht über die Familie Leo von Klenzes mit Angabe des Besitzgangs
der Gemälde und der großen Zeichnungsbestände 242

Ortsverzeichnis 244 · Namensverzeichnis 245