

Inhalt

6	Einleitung	
8	1921–1924	Weimar (10), Vorlagen für Ölfarbezeichnungen und farbige Blätter (13), Das Theater der Exoten (23), Die Automatentragödie (24), Die bewohnbare Perspektive (28), Gesetze, auf denen es blüht (30), Erotisch-überpflanzlich (32), Naturansichten, Figuren und Physiognomien (34), Abbildungsteil (36)
88	1925–1927	Dessau (90), Die Rezeption der Zeichnungen (92), Federzeichnungen und grösseres Format (96), Architektonisches (99), Physiognomische Präzisionen (103), Pflanzliche Temperamente (105), Landschaftlich-abstrakt (107), Häfen und Schiffe (109), Abbildungsteil (112)
154	1928–1930	Der Zwang zu unterrichten (156), Suche nach Sicherheit (157), Unruhe der Hand (159), Physiognomien (162), Ganzfigurige Darstellungen (163), Landschaften (165), Das progressive Motiv (166), Starres und Bewegtes geistert (168), Abbildungsteil (174)
218	1931/1932	Der Wechsel nach Düsseldorf (220), "Freie geometrische Ästhetik" (225), Modell 7 ^a (228), Modelle 32 ^b , 41 ^d , 76 und 83 ^e (229), Flucht vor sich (230), Lichtformen nach der Natur (232), Modelle 110–113 (233), Projektionslehre (234), Beschwingt-schreitend (240), 1932 (242), Abbildungsteil (248)
336	1933	Sozusagen (340), Der Umsturz (343), Die Heftigkeit der Striche (345), Humorvoll dosierte Galle (346), Enttäuscht (348), Tagebuch Port Cros (349), Abbildungsteil (350)
422	1934–1936	Bern (424), Das passive Reagieren (427), Abbildungsteil (430)
463	Katalog	Angaben zu Katalog, Literaturverzeichnis und Abkürzungen (464), Inventar der Zeichnungen (465)
517	Anhang	Literatur- und Ausstellungsangaben zu den einzelnen Werken (518), Literatur- und Ausstellungsverzeichnis (532), Alphabetisches Titelregister (538)