

Inhalt

BERUF UND BERUFUNG.....	11
DANK.....	12
VORWORT.....	14
Bildgestaltung und Sprache zwei Ausdrucksmittel des Menschen.....	16
Die Basis: Gefühl - Bewegung – Spur.....	21
Das paarig angelegte Großhirn	25
Hemisphärentheorie zum menschlichen Gehirn.....	27
Bildgestaltung und Sprache	28
Das Kritzeln des Kleinkindes	32
Das Kritzeln des 1–3-jährigen Kindes	34
Die Forschung zur Kritzelphase.....	36
Einblick in die Welt der Kritzelmuster	38
Der Kritzelmusterkatalog.....	40
Kritzeldruck als Ausdruckselement.....	46
Ergebnisse zur Basisforschung	49
In Abhängigkeit vom Alter und Geschlecht des Kindes	49
Puzzle aus Kritzelmustern	55

Das Ende der Kritzelphase..... 62

Die Welt der ganzheitlichen Formen im Dienst der Sprache.....	66
Training zum Denken	84
Der malende Affe	89
Bilder bauen in der Schemaphase	92
Zur Entwicklung der Schemaphase	95
Der Musterkatalog der Schemaphase	96
Zeichnen, malen, formen, träumen im Kindergarten.....	108

**Die Fortsetzung der Langzeitbeobachtung:
„Zur Entwicklung der Zeichenfähigkeit
im Kindergartenalter“ 116**

Ergebnisse der Forschung zur Schemaphase	120
Motorische Entwicklung.....	121
Bildgestaltung	121
Vorlieben zum Mustereinsatz, Mädchen und Buben.....	123
Der Einfluss sprachlicher und optischer Steuerung.....	126
Die Strichdichte	132
Der Detailreichtum der Bedeutungsträger	134
Verbale Äußerungen	136
Optische Kontrolle beim Zeichnen	136
Wege aus der Sackgasse „Schemaphase“-wozu?	138

PRO KREATIV – Förderprogramm Kreativität für Kinder und Jugendliche	145
Beispiele der Förderung ganzheitlicher Bildgestaltung aus PRO KREATIV	
„Mein Gesicht“	151
„Meerestiere“	152
„Vogel“	154
„Haustiere“	155
„Pelztiere“	156
„Wer oder was kann fliegen?	157
„Menschlicher Körper“	158
„Krustentiere“	159
„Meerestiere“	160
„Insekten“	163
„Was dreht sich?“	164
„Im Tierpark“ Alter 6 Jahre aufwärts	164
„Zeichnen im Freien“	165
„Wohnungen“	168
„Pelztiere“	169
„Blumen“	170
„Haustiere“	171
„Kunstaussstellung“	172
„Zeichnen in der Natur“	173
„Schwungkritzel“ und „Mandala zeichnen“	174
„Reptilien“ - Tonarbeit	179
„Zeichnen und Malen im Freien“	180
„Trinkgefäße“	181
„Haus bauen“ - Tonarbeit	182
„Früchte des Waldes“ – Tonarbeit.....	184
„Wirbellose Tiere“	185
„Zeichnen in der Natur“	186
„Überkopfzeichnen“	188

Hypothese zu folgendem Vergleich	190
Ontogenese zur Entwicklung von Bildgestaltung und Sprache in der Kinderzeichnung	190
Phylogenese zur Entwicklung von Bildgestaltung und Sprache des Menschen der Frühzeit.....	192
Hypothese zur „Biogenetischen Grundregel“	221
Zusammenfassung.....	223
Literatur	228
Anhang	229