

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

EINLEITUNG

Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturgeschichte?

Der vergessene Stern 3 – Alle Dinge haben ihre Philosophie 3 – Ästhetische, ethische, logische Geschichtsschreibung 4 – Landkarte und Porträt 5 – Fibelgeschichte 7 – Unwissenschaftlichkeit der historischen Grundbegriffe 8 – Unterirdischer Verlauf der historischen Wirkungen 10 – Der Irrtum Rankes 11 – Alle Geschichte ist Legende 12 – Homunculus und Euphorion 14 – „Geschichtssromane“ 16 – Möglichste Unvollständigkeit 17 – Übertreibung 19 – Hierarchie der Kulturgebiete 19 – Wirtschaft 19 – Gesellschaft 21 – Staat 21 – Sitte 22 – Wissenschaft, Kunst, Philosophie, Religion 23 – Der Stein der Weisen 25 – Der Repräsentativmensch 26 – Der expressionistische Hund 27 – Seelische Kostümgeschichte 28 – Das Genie ist ein Produkt des Zeitalters 29 – Das Zeitalter ist ein Produkt des Genies 30 – Genie und Zeitalter sind inkommensurabel 32 – Der Pedigree 32 – Lessing und Herder 33 – Winckelmann und Voltaire 34 – Hegel und Comte 35 – Buckle 36 – Burckhardt 37 – Taine 39 – Lamprecht 41 – Breysig 42 – Spengler 44 – Zivilisationshistorik 46 – Pro domo 48 – Der berufene Dilettant 48 – Die unvermeidliche Paradoxie 50 – Der legitime Plagiator 51 – Pathologische und physiologische Originalität 54

*

ERSTES BUCH

RENAISSANCE UND REFORMATION

Von der Schwarzen Pest bis zum Dreißigjährigen Krieg

Erstes Kapitel: DER BEGINN

Der Wille zur Schachtel 59 – Das Recht auf Periodisierung 60 – Die Konzeption des neuen Menschen 62 – Die „Übergangszeit“ 63 – Beginn des Exkurses über den Wert der Krankheit 64 – Am gesündesten ist die Amöbe 66 – Alles werdende ist dekadent 66 – Höherer Wert der minderwertigen Organe 68 – Gesundheit ist eine Stoffwechselerkrankung 69 – Die lernäische Hydra 70 – Achill aus der Ferse 72 – Das Überleben des Unpassendsten 74 – Es gibt kein gesundes Genie 76 – Es gibt kein krankes Genie 78 – Die Dreiteilung der Menschheit 80 – Die Flucht in die Produktion 80

Zweites Kapitel: DIE SEELE DES MITTELALTERS

Die „Romantik“ des Mittelalters 83 – Das Leben als Abenteuer 84 – Psychose der Geschlechtsreife 85 – Der heilige Hund 86 – Kein Verhältnis zum Geld 87 – Universalia sunt realia 88 – Die Weltkathedrale 90 – Die Physik des Glaubens 91 – Alles ist 92 – Der Szenenwechsel 93

*

Drittes Kapitel: DIE INKUBATIONSZEIT

Die Erfindung der Pest 95 – Die Parallelepidemie 98 – Die Brunnenvergifter 99 – Kosmischer Aufruhr 100 – Weltuntergang 101 – Entthronung der Universalien 101 – Christus im Esel 104 – Die zwei Gesichter des Nominalismus 105 – Dämmerzustand 105 – Folie circulaire 106 – Anarchie von oben 107 – Auflockerung der Stände 107 – Erkrankung des metaphysischen Organs 109 – Praktischer Nihilismus 110 – Gesteigertes Wirtschaftsleben 111 – Heraufkunft der Zünfte 113 – Fachdilettantismus 113 – Erwachender Rationalismus 114 – Wirklichkeitsdichtung 116 – Emanzipationen 118 – Verfall des Rittertums 119 – Die große Umwertung 121 – Pittoresker Dreck 122 – Orientalischer Tumult 124 – Lebensstandard 125 – Die Landstraße 126 – Die heilige Feme 127 – Erotik durch Sexualität verdrängt 128 – Eßkultur 129 – Der Weltalp 130 – Die vierfache Zange 131 – Der luxemburgische Komet 133 – Gekrönte Paranoiker 134 – Englisch-französisches Chaos 135 – Antiklerikalismus 137 – Wiclif 138 – Papa triumphans 139 – Dämonen und Zauberer 141 – Geldwirtschaft mit schlechtem Gewissen 142 – Das Weltbordell 144 – Das Narrengewand 146 – Die Vision 148 – Der Börsianer auf dem Thron 148 – Der Nihilist auf dem Thron 151 – Die drei Betrüger 152 – Coincidentia oppositorum 154 – Nikolaus Cusanus 155 – Zweifache Wahrheit, doppelte Buchführung, Kontrapunkt und Totentanz 157 – Die Überseele 159 – Die neue Religion 161 – Die Schule Eckharts 163 – Der „Frankfurter“ 165 – Die gemalte Mystik 167 – Eine Parallele 170 – Weltaufgang 173

*

Viertes Kapitel: LA RINASCITA

Die beiden Pole 174 – Kultur ist Reichtum an Problemen 175 – Der italienische Mikrokosmos 176 – Die „lateinische Formation“ 178 – Die Wiedergeburt zur Gottähnlichkeit 179 – Der Abschied vom Mittelalter 181 – Chronologie der Renaissance 182 – Der Vorsprung Italiens 183 – Blüte des Frühkapitalismus 184 – Die Renaissancestadt 186 – Der Komfort 187 – Künstlerischer Tafelgenuß 188 – Die Welt der Profile 189 – Geburt der Revolverpresse 191 – Der göttliche Aretino 192 – La grande Putana 194 – L'uomo universale 195 – Das Renaissancepublikum 196 – Die „Zerrissenheit“ Italiens 198 – Die „Rückkehr zur Antike“ 201 – Petrarca 202 – Die Scheinrenaissance 203 – Das Cinquecento 206 – Der Stilisierungswille 208 – Ein sophistisches Zeitalter 210 – Die Humanisten 211 – Der „literarische“ Charakter der Renaissance 212 – Der Schnitt durch die Kultur

214 – Prädominanz der bildenden Kunst 216 – Michelangelo 217 – Lionardo 219 – Raffael 220 – Raffaels Nachruhm 221 – Der „Götterliebbling“ 222 – Der Grundirrtum des Klassizismus 223 – Machiavell 226 – Der „Immoralismus“ 227 – Die „Schuld“ der Renaissance 229 – Schönheit oder Güte 230 – Der zweite Sündenfall 231

*

Fünftes Kapitel: DAS HEREINBRECHEN DER VERNUNFT

Die Weltgeschichte ist ein dramatisches Problem 233 – Das Drama der Neuzeit 234 – Der neue Blick 235 – Die Kurve von 1500 bis 1900 236 – Die mystische Erfahrungswelt der „Primitiven“ 238 – Prälogisch oder überlogisch? 239 – Das rationalistische Intermezzo 241 – Die drei Schwarzkünste 242 – Paracelsus 244 – Menschenmaterial und verschiebbare Letter 246 – Kopernikus 248 – Überwindung des „Cap Non“ 249 – Columbus 251 – Die Reise um die Erde in elfhundert Tagen 253 – Das Verbrechen der Conquista 254 – Die mexikanische Spätkultur 255 – Christliche Elemente in der aztekischen Religion 257 – Der weiße Gott 259 – Peru 260 – Die Rache geschenke Amerikas 262 – Faust 263 – Sieg des Menschen über Gott 265 – Vom theozentrischen zum geozentrischen Weltbild 266 – Der Augustinermönch 267

*

Sechstes Kapitel: DIE DEUTSCHE RELIGION

Gott und die Völker 269 – Die vier Komponenten der Reformation 271 – Die Nachtigall von Wittenberg 273 – Reformatoren vor der Reformation 273 – Der Spatenstich 276 – Das Doppelantlitz Luthers 278 – Der letzte Mönch 279 – Die große Krisis 281 – Jehovah indelebilis 283 – Luthers Damaskus 284 – Luthers heroische Zeit 285 – Die schöpferische Peripherie 287 – Luthers Papst 287 – Triumph des Gutenbergmenschen über den gotischen Menschen 288 – Luther als Sprachschöpfer 290 – Luther und die Künste 292 – Luther und der Bauernkrieg 293 – Luthers Erschlaffen 296 – Luther und die Transsubstantiation 297 – Luther und die Satisfaktionslehre 298 – Paulus 299 – Der jüdischste Apostel 301 – Augustinus 303 – Wahrer Sinn der christlichen Rechtfertigung 304 – Der Calvinismus 306 – Die Radikalen 309 – Sebastian Franck 310 – Geburt der Kabinettpolitik 312 – Psychologie der Habsburger 315 – Das Geheimnis Karls des Fünften 317 – Sieg der Theologie über die Religion 318 – Das Monstrum der Schöpfung 320 – Der Grobianismus 321 – François Rabelais 323 – Unverminderter Plebejismus 324 – Das klassische Zeitalter der Völlerei 326 – Der Landsknechtstil 328 – Hegemonie des Kunsthandwerks 330 – Der Hexenhammer 333 – Hexenwahn und Psychoanalyse 334 – Säkularisation der Menschheit 336 – Die antievangelischen Evangelischen 339 – Jesus und die „soziale Frage“ 340 – Gott und die Seele 343 – Das heilige Nichtstun 344

*

Siebentes Kapitel: DIE BARTHOLOMÄUSNACHT

Die Erdhölle 346 – Der Gegenstoß 348 – Das Tridentinum 349 – Paneuropäische Intoleranz 350 – Der Anglikanismus 352 – Das Naturrecht 353 – Die Armee Jesu 355 – Die Ubiquität des Jesuitismus 357 – Philipp der Zweite 360 – Der Welteskorial 361 – Die spanische Kolonialpolitik 364 – Der Abfall der Niederlande 365 – Zusammenbruch des philippischen Systems 367 – Don Juan und Don Quixote 368 – Weltherrschaft des spanischen Stils 370 – Französischer Klassizismus und Spielopernaturalismus 372 – Der Skeptiker aus Lebensbejahung 373 – Der Montaignemensch 375 – Jakob Böhme 376 – Giordano Bruno 376 – Francis Bacon 379 – Der Aufstieg Englands 380 – Der elisabethinische Mensch 382 – Die Flegeljahre des Kapitalismus 384 – Die exakten Wissenschaften 385 – Die Welt des Fernrohrs 387 – Bacon als Charakter 390 – Bacon als Philosoph 392 – Bacon vor Bacon 395 – Bacons Antiphilosophie 397 – Bacons Ruhm 400 – Der heimliche König 403 – Die Seele Shakespeares 404 – Das Theater Shakespeares 406 – Die Welt als Traum 408 – Die Agonie der Renaissance 409 – Das zweite Trauma 411 – Die neue Frage 411

*

ZEITTADEL. NAMENREGISTER