

Inhaltsverzeichnis

9	Vorwort
11	Jahre 1880 bis 1905. Herkunft und Jugendjahre
15	Studienzeit in Dresden und München
16	Gründung der «Künstlergruppe Brücke» am 5. Juni 1905
17	Das Jahr 1906
20	Das Jahr 1907
22	Das Jahr 1908
25	Das Jahr 1909
29	Das Jahr 1910
34	Das Jahr 1911 und die Übersiedlung nach Berlin
38	Das Jahr 1912
42	Das Jahr 1913
47	Weimar vor 1914
50	Jena vor 1914
51	Kirchner in Jena und die Werkbundaussstellung in Köln 1914
54	Kriegsausbruch am 1. August 1914 und das Jahr 1915
62	Die Folge: Peter Schlemihls wundersame Geschichte
63	Das Jahr 1916
63	– Erster Aufenthalt in Königstein von ca. 15. Dezember 1915 bis ca. 20. Januar 1916
64	– Berlin, ca. 20. Januar bis 20. März 1916
65	– Zweiter Aufenthalt in Königstein, ca. 20. März bis ca. 18. April 1916
66	– Berlin, ca. 18. April bis anfangs Juni 1916
67	– Dritter Aufenthalt in Königstein, anfangs Juni bis Mitte Juli 1916
68	– Berlin, Halle, Jena, Frankfurt a. M., ab Mitte Juli 1916
73	– Aufenthalt im Sanatorium Dr. Edel in Berlin-Charlottenburg, Dezember 1916
74	Erster Aufenthalt in Davos, 19. Januar bis 4. Februar 1917
76	Rückkehr nach Berlin und Ausstellung in Jena
80	Reise nach Davos, Mai 1917
82	Henry van de Velde in der Schweiz
83	Erster Aufenthalt auf der Stafelalp, Sommer 1917

Inhaltsverzeichnis

- 86 Die Stafelalp ob Frauenkirch
- 99 Im Sanatorium Binswanger in Kreuzlingen ab September 1917
- 110 Das Jahr 1918
- 111 – Nele und Henry van de Velde in Kreuzlingen und die Pläne für die «Häuser am See» in Uttwil
- 114 – Ausstellung im Kunsthaus Zürich, März–April 1918
- 115 – Sanatorium Binswanger in Kreuzlingen nach Januar bis Juli 1918
- 117 – Sommer 1918 auf der Stafelalp
- 120 Winter 1918–1919 im Haus «In den Lärchen» in Frauenkirch
- 138 Frühjahr 1919
- 148 Tagebuch am 5. Juli 1919
- 148 Sommer 1919 auf der Stafelalp
- 156 Herbst 1919 im Haus «In den Lärchen»
- 160 Winter 1919–1920 im Haus «In den Lärchen»
- 162 Die ersten Monate 1920
- 164 – Theateraufführung im Sand im April 1920
- 166 Stafelalp, Sommer 1920
- 167 Louis de Marsalle
- 170 Nele van de Veldes Besuch bei Kirchner in Frauenkirch
- 175 Winter 1920–1921
- 175 – Ausstellung im Hotel Belvedere im Dezember 1920
- 177 – Ausstellung Giovanni Giacometti Dezember 1920 bis Januar 1921
- 177 – Januar bis April 1921
- 181 Nina Hard in Frauenkirch, Sommer 1921
- 184 Sommer 1921
- 185 Die drei grossen Bauernbilder
- 186 Herbst 1921
- 188 Erste Monate 1922
- 188 Sommer 1922
- 192 Herbst 1922
- 192 Lise Gujer

Inhaltsverzeichnis

- 194 Die ersten Monate 1923 und der Bruch mit dem Hause Spengler
- 199 Frühjahr und Sommer 1923
 - 201 – Ausstellung Kunsthalle Basel, Juni 1923
 - 202 – Das Ehepaar Schiefler in Frauenkirch
 - 203 – Hermann Scherer erstmals in Frauenkirch
- 203 Das Wildbodenhaus und seine Geschichte
- 207 Die Kirchners im Wildbodenhaus ab Oktober 1923
 - 212 – Ausstellung Winterthur, Juni–Juli 1924
 - 216 – Umbra vitae
 - 218 – Die Bücher mit Will Grohmann
 - 221 – Hermann Scherer, Albert Müller, Georg Schmidt
 - 224 – Dr. Edwin Redslob und Rolf Nesch
- 226 Werke von Frühjahr, Sommer und Herbst 1924
- 230 Die Basler Künstlergruppe Rot-Blau
- 232 Frühjahr 1925
 - 234 – Probleme der Künstlergruppe Rot-Blau
 - 236 – Ausstellung Berlin 1925
 - 237 – Erste Publikation der Wirkereien von Lise Gujer
 - 237 – Albert Müller in Davos
 - 238 – Das Selbstbildnis von 1925–1926
- 238 Besuche im Sommer 1925
- 241 Julius Hembus, der Orgelspieler von Spina
- 244 Kirchner und die ihm zur Verfügung stehenden Transportmittel seit 1917
- 247 Herbst 1925
- 248 Reise nach Deutschland, Dezember 1925 bis März 1926
- 253 Frühjahr und Sommer 1926
 - 253 – Reise E. L. Kirchners und Albert Müllers nach Dresden und Krise mit Will Grohmann
 - 255 – Paul Camenisch in Davos, Juli bis September 1926
 - 256 – Grohmanns Monographie «Das Werk Ernst Ludwig Kirchners»
und Schieflers Werkverzeichnis der Graphik, Band I
- 257 Das Drama Albert und Anni Müller und die Ausstellung in Davos,
Dezember 1926 bis Januar 1927

Inhaltsverzeichnis

261	Werke des Winters 1926–1927
262	Das Jahr 1927
262	– Ausstellungen 1927 in Wiesbaden, Dresden und Zürich
262	– Böcklin-Ausstellung in Basel und programmatische Aufsätze
264	– Tod Hermann Scherers im Mai 1927
264	– Hans-Rudolf Schiess in Davos und «Hagemann-Teppich» von Kirchner und Lise Gujer
264	– Pläne für Ausmalung des Festraumes des Folkwang-Museums in Essen, erste Kontakte
265	– Gedächtnisausstellung Albert Müller Oktober–November 1927
267	– Hagemann-Teppich
268	Das Jahr 1928
271	– Erna Kirchners Reise nach Deutschland Mai–Juni 1928
274	– Neue Reisepläne 1928
275	Die ersten 6 Monate 1929
276	– Das Testament vom 10. Juni 1929
278	– Reise nach Zürich und Deutschland, Juni 1929
279	Herbst 1929
281	Das Jahr 1930
284	Das Jahr 1931
287	Das Jahr 1932
288	– Beginn der Vorarbeiten für die Ausstellung in der Kunsthalle Bern
289	Das Schicksalsjahr 1933
290	– Die Ausstellung in der Kunsthalle Bern
295	Das Jahr 1934
298	Das Jahr 1935
302	Das Jahr 1936
304	– Kirchners Maltechnik
312	Das Jahr 1937
319	Das Schicksalsjahr 1938
331	Die Arbeit E. L. Kirchners
347	Katalog
388	Verzeichnis der Literatur