

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort der Herausgeberin	7
<i>Schönberg und Kandinsky – Eine Dokumentation in Photos 1911–1927</i>	9– 16
DIE BRIEFE	17–100
<i>Wassily Kandinsky: Bilder (1909–1923)</i>	37– 51
TEXTE VON ARNOLD SCHÖNBERG	101–135
Vorwort zu den »Texten«	102–103
»Die glückliche Hand«, Drama mit Musik, op. 18	104–125
<i>Skizzen zu »Die glückliche Hand«</i>	105–119
Regieanweisungen zur »Glücklichen Hand«	126–127
Zur geplanten Verfilmung	127–129
Breslauer Rede zur Aufführung 1928	129–135
TEXTE VON WASSILY KANDINSKY	137–175
Über Bühnenkomposition	138–144
»Der gelbe Klang«, eine Bühnenkomposition	145–152
»Die Bilder« (ursprünglich: Schönbergs Malerei)	153–156
<i>Arnold Schönberg: Bilder (1908–1921)</i>	157–171
Kommentare zu Schönbergs »Harmonielehre«	173–175
JELENA HAHL-KOCH: Kandinsky und Schönberg	
Zu den Dokumenten einer Künstlerfreundschaft	177–209
Anmerkungen (Korrespondenz und Beitrag Jelena Hahl-Koch)	210–221
HARTMUT ZELINSKY: Der »Weg« der »Blauen Reiter«	
Zu Schönbergs Widmung an Kandinsky in die »Harmonielehre«	223–262
Anmerkungen	262–270
Vergleichende Zeittafel	271–273
Bild- und Textnachweis, Dank	275
Personenregister	277