

Zur Einführung	
Zwischen Bedingtem und Unbedingtem	9
 Ein Fenster nach innen	
Vom Schutzherrn zum Schutzlosen	15
Das Exil in St-Prex	23
Einige Bäume, der Himmel und der Weg	27
Das serielle Prinzip	32
Das Stichjahr 1914	51
Die Idee der Einheit	71
Das Fenster als Motiv und Metapher	86
 Ein neues Denken – ein neues Wissen	
Galka Fatum	89
In die Tiefe gehen	106
Zürich, das Agitationszentrum des Dadaismus	134
Das Streben nach dem Absoluten	135
Zwischen Zufall und Planung	159
Das Oval als mehrdeutiges Formenzeichen	179
 Das abstrakte Gesicht	
Das «Kloster» Ascona	183
Urform	187
Die Gestalt als Erscheinung	199
Die moderne Ikone	211
 Kurzbiographien der Künstler	215
Bibliographie	229
Abgebildete Werke	233
Personenregister	238
Abbildungsnachweis	239