

<b>Zum Geleit</b>	6	<b>Jawlensky und Matisse</b>	175
<b>Grußwort</b>	7	<b>Neue Künstlervereinigung München</b> Gemälde 1909–1912	179
<b>Vorwort</b>	8	<b>Steigerung des Ausdrucks</b> <b>Köpfe und Landschaften</b> Gemälde 1912–1913	203
<b>Zur Ausstellung – Worte des Dankes</b> Tayfun Belgin	9	<b>Bordighera</b> Gemälde 1914	217
<b>Der Weg des Bildes</b> Tayfun Belgin	10	<b>Die erste Serie</b> <b>Variationen über ein landschaftliches Thema</b> Gemälde 1914–1918	223
<b>Das russische Auge – Jawlenskys künstlerische Entwicklung von den Anfängen in Rußland bis zu den Münchner Jahren</b> Andrea Fink	20	<b>Mystische Köpfe</b> Gemälde 1917–1918	243
<b>„Von Dissonanzen durchzogene Harmonien“</b> Armin Zweite	34	<b>Heilandsgesichte</b> Gemälde 1919–1922	251
<b>Der Wendepunkt: die Variationen über ein landschaftliches Thema</b> Ingrid Bachér	59	<b>Das geistige Prinzip</b> <b>Jawlensky und Lehbruck</b> 1918	257
<b>Die Religion des Gesichts</b> Itzhak Goldberg	64	<b>Abstrakte Köpfe</b> Gemälde 1919–1935	261
<b>Alexej von Jawlenskys Werke in privaten und öffentlichen Sammlungen und ihr Schicksal in der NS-Zeit in Deutschland</b> Mario-Andreas von Lüttichau	76	<b>Stilleben</b> Gemälde 1930–1937	279
<b>Im Dickicht</b> Andreas Hüneke	92	<b>Meditationen</b> Gemälde 1934–1937	297
<b>Lebenserinnerungen</b> Alexej von Jawlensky	104	<b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>	322
<b>Farbtafeln</b>		<b>Biographie</b>	328
<b>Von St. Petersburg nach München</b> Gemälde 1892–1901	121	<b>Einzelausstellungen und Gruppenausstellungen</b>	331
<b>„...und ich suchte die Harmonie in den Farben“</b> Gemälde 1902–1907	139	<b>Bibliographie</b>	334
<b>Mit Freunden in Murnau</b> Gemälde 1909–1910	163	<b>Fotonachweis</b>	335
		<b>Impressum</b>	336