Sommaire

Préface 9

Avant-propos 11
Béatrice de Chancel-Bardelot

Introduction
Jean de France, duc de Berry (1340-1416) 12
Françoise Autrand

La Sainte-Chapelle de Bourges : histoire d'une institution 22

Une fondation pieuse, un acte politique 24
Clémence Raynaud

Le « Livre des messes » et la liturgie à la Sainte-Chapelle 39
Claude Jeay

La Sainte-Chapelle à l'épreuve de l'histoire : dégâts, travaux et destruction (XV^e-XVIII^e siècles) 48
Philippe Goldman

Le monument et son décor 60

Vers une hypothèse de reconstitution : sources, documents, fragments 62

• *Les bâtiments* 62
Clémence Raynaud

• *La vitrerie* 72
Clémence Raynaud

• *Le décor sculpté* 80
Béatrice de Chancel-Bardelot, avec la collaboration de Philippe Bardelot

• *Le banc d'œuvre de Morogues* 90
Anne Adrian

Une réalisation des années 1390-1400 102

• *La Sainte-Chapelle et le complexe palatial : chronologie de la construction* 102
CLÉMENCE RAYNAUD

• *La Sainte-Chapelle de Bourges : un style délibérément archaïque ?* 105
CLÉMENCE RAYNAUD

• *La fabrication des vitraux* 112
FRANÇOISE PERROT

• *Les sculptures de la Sainte-Chapelle* 116
BÉATRICE DE CHANCEL-BARDELOT

Le tombeau du duc Jean 126
BÉATRICE DE CHANCEL-BARDELOT

Le trésor et la bibliothèque 140

Le trésor de la Sainte-Chapelle de Bourges 142
PHILIPPE BARDELOT

Les livres de la Sainte-Chapelle de Bourges 154
CLAUDIA RABEL

• Annexe : *Livres de la Sainte-Chapelle de Bourges provenant de Jean de Berry* 168

Conclusion
L'emblème d'une nouvelle capitale politique et artistique 172
CLÉMENCE RAYNAUD

Catalogue 178

Annexes 215
Abréviations
Bibliographie